

CINE RADIO ACTUALIDAD

PUBLICACION RIOPLATENSE
MONTEVIDEO - BUENOS AIRES.
ABRIL 24 DE 1942.
AÑO VII. V...— Nº 306.

Carmen Miranda, Alice Faye, John Payne y César Romero en "A la Habana me voy", producción "20th Century-Fox" en tecnicolor que exhibe con éxito el "AMBASSADOR".



LA ACTUALIDAD MUNDIAL A TRAVES DEL

Del noticiario semanal que la "20th Century-Fox" exhibe en los cines de estreno, tomamos las notas que, sobre la actualidad internacional, publicamos en esta página.

La primera película del ataque japonés a las Filipinas, revela los pormenores de la lucha y la voracidad de los atacantes. Calles y barrios enteros son presa de las llamas y la destrucción reina en gran parte de las islas.

Estas notas se publican por una deferencia de la 20th Century Fox

Unidades navales de los Estados Unidos, vigilan toda la costa norteamericana y muchas de ellas son utilizadas para el transporte de tropas a los puntos de lucha.

La noticia de los bombardeos de París por las Reales Fuerzas Aéreas, fué uno de los hechos bélicos que más llamaron la atención a todo el mundo. El Noticiario refleja aspectos de dichos ataques y de la partida y carga de los bombarderos que participaron en ellos.

CINE RADIO ACTUALIDAD

APARECE LOS VIERNES

Una publicación de la
AGENCIA LONDRES
F. S. HERNANDEZ

1936 "Sueño de una noche de verano".
1937 "Madre tierra".
1938 "Blanca Nieves y los siete enanitos".
1939 "Juárez".
1940 "Viñas de ira".
1941 "El ciudadano".

DIRECCION GENERAL
ANDRES PERCIVALE
E. DOMINONI FONT

DIRECCION GRAFICA
JOSE MARIA COPELLO

CINE
E. Dominoni Font.
Hugo Rocha
Homero Alsina Thevenet.
Hugo R. Alfaro.
Wilfredo Jiménez (Puck).
Francisco García Otero.
("El Diablo Cojuelo")
Federico Silva (Remy).
Luis de Lizarza (Faraway)
Julio Carlos Martell.

"Organización Cinepress"
Corresponsales exclusivos en Hollywood, Madrid, La Habana, México, Roma y Buenos Aires:
Oficinas centrales: Venezuela 1120, Buenos Aires.

TEATRO
Eugenio Alsina (Amarux).

BALLET
O. Mantero Blanco.

RADIO
F. García Otero.
F. J. Raffini.

FOLKLORE
Hugo Byron.

JAZZ
Juan Rafael Grezzi 'Sedim'

RADIO - DEPORTES
Roberto Somoza
(Asesor)

NOTAS GRAFICAS
Estudios F. Nápoli.
Foto Silva.
Foto Vidal Martínez.

DIRECCION COMERCIAL
CARLOS A. COPELLO

Dirección, Redacción y Administración:

En Montevideo:
JUNCAL 1370 esquina
Plaza Independencia 703
TELEFS.: 85905 - 86604

En Buenos Aires:
Alsina 679 - Escr. 1º
U.T. - 34 Defensa - 3247

PRECIO DEL EJEMPLAR
Capital .... $ 0.10
Interior .... " 0.12
Rep. Argentina 20 centavos

SUSCRIPCION:
Semestral .... $ 2.50
Anual .... " 5.00



EL PRIMER FILM AMERICANO DE MICHELE MORGAN

Se estrenó hace pocas semanas en Nueva York el film RKO **"Joan of Paris"** un melodrama de la ocupación nazi en París, que ha llamado la atención por las dos figuras nuevas para el público americano que presenta. Trátase de **Michele Morgan**, actriz francesa de 22 años de edad, que trabajó en "Tempestad" y "El Muelle de las Brumas", y Paul Henreid, actor nacido en Austria, a quien vimos en "Gestapo".

La obra en la que estos artistas hacen su debut, se parece mucho a un reciente estreno — "Paris Calling", con Elizabeth Bergner — y se refiere a las aventuras de un oficial de aviación de Francia Libre, que combate con la RAF y cae sobre territorio francés con cuatro miembros de su tripulación. Mientras se dirigen a París, los aviadores juegan a las escondidas con la Gestapo, hasta que consiguen huir a Inglaterra, gracias a la ayuda de un sacerdote, una anciana y una camarera cuya santa patrona es Juana de Arco.

El director Robert Stevenson — dice un crítico — inicia el film en forma original e interesante y consigue crear una buena cantidad de "suspense" aunque los incidentes y los personajes no son nunca del todo verosímiles. Cuando el film debería ser emocionante y sobrecogedor, es simplemente melodrama que se desarrolla según lineamientos conocidos. Quizá la tragedia y el heroís[mo] inherentes de es[te] tema, se compre[n]derán plenamen[te] recién cuando [la] guerra haya term[i]nado. Pero aún [en] los futuros días [de] paz, va a result[ar] bastante difícil a[r]glar los argument[os] para que el arco [de] Cupido triunfe sob[re] la tenebrosa máq[ui]na de la Gestapo.

El elenco es exc[e]lente: Thomas M[it]chell, en el pap[el] del comprensivo s[a]cerdote; May Ro[b]son, en el de un[a] agente inglesa; Laird Cregar, que pe[r]sonifica a un vicioso y afeminado je[fe] nazi y Alexander Granach son los i[n]térpretes secundarios más destacado[s]. En cuanto a Michele Morgan y Pa[ul] Heinreid, los cronistas están de acue[r]do en augurarles un brillante futu[ro] en Hollywood.

TYRONE POWER Y UN SARONG.

El nuevo film 20th Century-Fox **"So[n] of Fury"**, adaptación de la popular n[o]vela de Edison Marshall "Benjami[n] Blake", se ha estrenado con buen éxi[to] en Estados Unidos. Si bien el film e[s] un tanto plácido para una historia d[e] aventuras — comenta un crítico — D[a]rryl F. Zanuck le ha dado un notabl[e] elenco y una gran realización.

Adaptada por Philip Dunne la hi[s]toria se desarrolla en Inglaterra [a] principios del siglo XIX y en Polinesi[a] antes del reinado de Dorothy Lamou[r]. El héroe del título aparece primero pe[r]sonificado por Roddy McDowall — [el] chico que se ha hecho famoso en "Qu[é] Verde Era Mi Valle" — quien da otr[...]

OH, el CINE!

Una lectora de nuestra revista, nos ha enviado una graciosa carta, de la que extraemos los siguientes párrafos:

CUANDO Jeanette Mac Donald se pone de repente a cantar, la orquesta de cien músicos que estaba escondida detrás del sofá, surge para acompañarla espontáneamente, y toda la gente que anda cerca sabe la letra y le hace coro, a pesar de que la canción acaba de ser compuesta en el piano por Nelson Eddy.

PERO, si a mí se me ocurre cantar cuando lavo los platos, invariablemente alguno de los vecinos sintoniza la radio a todo volumen.

Cuando Don Ameche regresa a su casa después de estar todo el día ocupado inventando teléfonos, besa tiernamente a Loretta Young y murmura: "¡Queridísima! Recordando que tú me aguardas aquí pacientemente, todas las luchas y decepciones de mi trabajo me parecen insignificantes; tú mereces más de todo cuanto yo pueda hacer..."

PERO cuando mi Pedro viene a casa por la noche, me da un beso al pasar, y dice: "Hola. Así que estuviste comiendo cebollas... ¿Demora mucho la cena?"

Cuando Charles Boyer descubre que ha acusado injustamente a la luz de su vida, la mira con sus grandes ojos tristes, y suplica: "¡Querida! ¡He sido un loco, un estúpido! ¿Podrás perdonarme algún día?" Y la besa hasta que la Oficina Hays y yo decimos basta — pero por diferentes razones.

PERO cuando Pedro se da cuenta de que yo no hice algo que él decía que hice, entonces él gruñe: "Bueno, bueno, yo estaba equivocado. ¿No podemos hablar de otra cosa?"

Ahora no me inteprerten mal — a mí me **gusta** el cine.

Una lectora de C. R. A.

[...] se junta, se separa, se vuelve a casar y se vuelve a divorciar en forma indefinida y cada diez minutos en una producción que dura dos horas y que parece durar cuatro, demostrando de paso que ninguno de ambos sabía tanto del amor como lo aparentaba en las letras de sus canciones. Se sigue creyendo en que la abundancia lo es todo, y en que el mencionado festival del teatro puede dejar de ser una ópera grandilocuente y vacía si se la canta y baila a todo vapor. Lo que hace falta no es mucha letrilla para las canciones — toda hueca — ni mucha música ni mucha gente ni mucho vestido nuevo ni muchos pianistas con muchos pianos: es espíritu y sentido de lo musical, incluso para lo intrascendente, porque sin ese elemento todo es ocioso e insoportable, adjetivos estos en los que parecen coincidir totalmente con nosotros — es asombroso — los espectadores del film.

Esta curiosa y extravagante exigencia la hemos dicho ya en repetidas oportunidades, y sólo nos queda solicitarle al presidente de Metro Goldwyn Mayer que la próxima vez de más intervención a ese buen director de comedias que es Norman Z. McLeod, que le exija más originalidad al revistero Busby Berkeley, y, sobre todo, que "tenga compasión" de nosotros.

Next time, Mr. Mayer, Be Good.

H. A. T.

ARGUMENTO. — Una pareja de compositores de canciones se casa, luego se divorcia debido a que él se envanece de su fama, luego se reúne porque se necesitan el uno al otro, luego se pelean y luego se juntan y luego se pelean, y así están hasta que termina el film. En el transcurso de ello, componen algunas letras tontas para melodías banales, y una letra tonta para melodía tan plausible como la de "Lady Be Good". En ese mismo transcurso, aparecen algunos bailarines, algunos cantantes y algunos cómicos que no tenían nada que hacer y resolvieron perseguir de cerca a la susodicha pareja.

Estreno en Estados Unidos, setiembre 15 de 1941; en Montevideo, abril 17 en el Metro. Duración: 110 minutos.

Cuatro pañuelos: "HASTA QUE LA MUERTE NOS SEPARE"

(The Great Man's Lady) Paramount. Director, William A. Wellman, Argumento de Adela Rogers St. John y Seena Owen, basado en una novela corta de Viña Delmar. Adaptación y guión cinematográfico, W. L. River Fotografía, William C. Mellor, ASC, Música, Victor Young, Montaje, Thomas Scott Dirección artística, Hans Dreier y Earl Hedrick, Asistente del director, Joseph C. Youngerman, Efectos fotográficos especiales, Gordon Jennings, ASC, Sonido, Harry Mills y Walter Oberst. — **REPARTO:** Miss Hannah Sempler, Barbara Stanwyck; Ethan, Joel McCrea; Steely, Brian Donlevy; La jovencita, Katharine Stevens; Sempler, Thurston Hall; Cadwallader, Lloyd Corrigan; Dalilah, Etta McDaniel; Fribbee, Frank M. Thomas; Senador Knobs, William B. Davidson; Many, Lillian Yarbo; [...]ina, Helen Lynd; Persis, Mary Treen; Redactor en Jefe, Lucien Littlefield; Senador Grant, John Hamilton; Pogey, Fred Toones.

ESTE es un ejemplar típico de las llamadas películas para mujeres, ciertamente uno de los renglones mejor explotados por la industria de Hollywood. Como en todas las cintas pertenecientes a esta provechosa especie, el carácter protagonista, es una mujer que sufre y sufre, pero siempre con la sonrisa en los labios. Quienes lloran, y sienten destrozados sus corazones, son los demás personajes de la historia, y naturalmente, los espectadores de lágrima pronta. Aquí [la] encargada de sufrir es una [da]ma de Filadelfia, que se fuga con un [colo]nizador del Oeste y lo ayuda a [desc]ubrir una mina de plata y a edificar una ciudad. Pera llevar esto a cabo, contribuye con la cuota usual de sacrificio, sin faltar la conocida escena en que el marido se dispone a partir para la gran aventura y ella, para no impedírselo, no le revela que va a ser madre. Se queda sola, pues — pero acompañada muy de cerca por un jugador fullero muy simpático y bondadoso, que es "el otro hombre" en su vida — y tiene sus hijos, dos mellizos a los que se nos muestra en una enternecedora escena, apareciendo detrás del certificado de matrimonio que contempla la protagonista, y que nos hace ver, pese a que ya lo conocíamos, por si acaso nos habíamos olvidado de su situación legal. Este documento, que resulta ser el verdadero protagonista del film, aparece después —guardián inflexible de la moralidad del argumento — cuando la mujer, a quien se cree muerta, renuncia a su esposo, que se ha casado de nuevo, para no arruinarle su carrera política. A pesar de tantos padecimientos, entierra a su marido y al "otro" y vive hasta que, a los 109 años, le cuenta su historia a una llorosa chica periodista que sin duda se habrá hecho después escritora de folletines de radio.

Después del certificado de matrimonio, el protagonista más importante de "Hasta que la muerte nos separe" es el maquillador que ha realizado un trabajo admirable envejeciendo el rostro de Barbara Stanwyck para las escenas donde su Ana Hoyt tiene 109 años. Muchos asegurarán, por esto, que el trabajo de Barbara Stanwyck es magistral, y sin duda será candidata al premio de la Academia, pero nosotros nos atrevemos a opinar que la sinceridad de la actriz y la auténtica emoción que pone en su caracterización, valen mucho más y superan la apariencia creada por el habilidoso make-up man. Claro está que estas condiciones — así como unas deliciosas veleidades de actriz de comedia — las posee miss Stanwyck desde los tiempos en que interpretó "Stella Dallas", donde también superó la flébil estructura lacrimógena del drama. "Hasta que la muerte nos separe" viene a ser a manera de un tributo aparatoso a ese talento de actriz de Barbara Stanwyck, pero la preferimos en vehículos menos elaborados y pretenciosos, y quedamos ansiosamente a la espera de su trabajo como bailarina de burlesque y profesora de "slang" para Gary Cooper en "Ball of Fire".

William Wellman, que parece tener cierta preferencia sentimental por estos dramas donde un pseudo-cadáver viene a espiar desde atrás de los árboles lo que hacen sus amigos — había una escena igualita, con Fred Mac Murray como espectro curioso, en "Hombres con alas" — no tiene el gusto ni la habilidad de Mitchell Leisen o John M. Stahl para las cintas de mujeres, y sus mejores aciertos en "Hasta que la muerte nos separe", los logra en escenas espectaculares como el casamiento bajo la lluvia, y la inundación donde perecen los hijitos de Ana. La cinta busca la emoción, el toque "poignante", pero no siempre lo consigue y la sucesión de cuadros con que se reconstruye la vida de la anciana, carece de unidad y de potencia dramática, pese a que los sucesos no pueden ser más dramáticos.

En el elenco, se destaca Brian Donlevy, el excelente actor de "Así paga el diablo", mientras que Joel Mc Crea rinde otra de sus contenidas e intensas interpretaciones de colonizadores norteamericanos.

H. R.

Donald Woods, Sandy y Franklin Pangborn en "DIA DE FIESTA".

Eleanor Powell, John Carroll y Ann Sothern en "NO ESTAMOS CASADOS"

"Sonó" con razón, "AL TOQUE DE CLARIN"

DE todas las películas idiotas del cine argentino, esta es la más perfecta de todas. La más perfectamente idiota de todas, se entiende. Así, sin vuelta de hoja.

La indudable popularidad radiotelefónica de los Buono-Striano cuyas actuaciones llegaron también a la escena y al disco — sin querer con ello decir que sean unos caballos — permitió la conversión al cine del dúo cuya intervención en "Al toque de clarín" va dirigida a "lo oyente" y a "lo hincha" del mismo. Público dispuesto a recibir con amplia carcajada su merecido.

Unos cuantos esquicios — ¿por qué no desquicios? — radiotelefónicas entreverados en un argumento que ni para agarrar con pinzas, dan oportunidad al dúo Buono-Striano a decir las acostumbradas boberías, algunas de ellas no muy limpias que digamos, que en infinidad de oportunidades fomentaron nuestra siesta o interrumpieron nuestra digestión, escuchadas en sus audiciones del mediodía.

A iguales causas, iguales efectos. Así que ya ven...

C. P.

UN PROGRAMA AMORFO INAUGURO LA TEMPORADA DE GRANDES CONCIERTOS

El espectáculo musical del sábado en el S. O. D. R. E.

ACOSTUMBRABA el Sodre inaugurar sus temporadas con un gran concierto sinfónico-coral, con el que se pretendía provocar una trascendente experiencia musical y espiritual. Este año, el criterio que ha condicionado la realización del primer espectáculo artístico ha sido totalmente opuesto. El Sodre ha querido hacer un espectáculo para el gran público, cuya única grandeza consiste en su magnitud numérica, y con tal propósito compaginó un programa de batalla en el que colaboraron el maestro Alberto Wolff y los Sakharoff, poniendo todos algo de su parte, para hacer de este primer espectáculo de la temporada, una magnífica muestra de mediocridad, por lo menos en lo que a su contenido musical se refiere.

El programa de este espectáculo, ayuntaba dos fragmentos del "Tristán" con el "Claro de Luna" de Debussy, dos fragmentos mozartianos con un poema de Saint-Saens, rubricando toda esa "melange", la churrigueresca euforia del "Capricho" de Rimski-Korsakov.

De tales contubernios no puede nunca resultar una noble y fecunda experiencia artística. Podrán aportarse cien mil razones para justificar ese programa musical, más descalabrado que la "Victoria" de Samotracia, pero lo cierto es que no hay argumento que sirva para disculpar fealdad.

El concierto empezó y terminó con la overtura de Cimarosa, "El Matrimonio Secreto". Este compositor, que reinó en la escena italiana, conjuntamente con Paisiello, antes que se produjera el advenimiento de Rossini, ha dejado no menos de setenta y cinco óperas, de las cuales sólo ha sobrevivido, artísticamente hablando, "El Matrimonio Secreto", síntesis y sublimación del arte operático de la época. Wolff nos ofreció esta overtura con una visión muy francesa y agilizando la partitura hasta transformar su tejido musical en una levísima tela de araña. Dijo la orquesta esta obra con singular gracia, logrando excelentes efectos de sonoridad, especialmente en el trazado del fondo armónico de la obra, confiado a los instrumentos de viento. Conviene sin embargo anotar, que la interpretación escuchada, pese a toda su elegancia y a toda su real belleza musical, difiere fundamentalmente de la interpretación concebida por el mismo autor y realizada por los músicos de la época, quienes hacían más densa la trama musical en procura de los efectos jocosos, que eran la sal de la ópera de aquellos tiempos. Pese a ello, la versión de Wolff, subsiste como una acabada muestra de buen gusto y sensibilidad artística.

El acierto logrado con la overtura de Cimarosa, se repitió cuando se ejecutaron dos fragmentos de la suite del ballet "Las Pequeñas Naderías". Aquí terminó el verdadero concierto. De entonces en adelante el "pastiche" se espesó tanto que se hizo imposible separar lo bueno de lo malo.

Wagner, entre un vals de D'Indy y una ensoñación de Debussy, no es Wagner. Carecemos de esa admirable acrobacia espiritual que permite a algunos saltar de un pozo a una montaña sin esfuerzo alguno, de allí que, hasta el fin del concierto nos estuviésemos debatiendo en la chatura de un "Sueño de Amor", orquestado con maravillosa cursilería.

El programa musical de este primer concierto del año, ha constituído una verdadera aberración: el problema del Sodre no se soluciona dando tres conciertos por semana en lugar de uno y poniendo a los músicos en un foso, en vez de ponerlos encima del escenario: el problema fundamental del Sodre radica en que ese organismo padece una tremenda anemia artística, el facultativo ordena, música y más música, buena música a todas horas, esa es la única solución positiva yt rascendente.

Confiamos en que el desarrollo posterior de la temporada no condiga con esta lamentable introducción, en la que fueron los principales protagonistas, no Wolff ni los Sakharoff, sino el mal gusto y la superficialidad.



En las fotos vemos a Alejandro Sakharoff en dos de las interpretaciones que integraron el programa del sábado: "Visione del Quatrocento" y "Danza Macabra" y a Clotilde Sakharoff en una reciente pose.



El recital de los Sakharoff

COMO lo habíamos anunciado, la nueva presentación de los Sakharoff registraba novedades de indudable interés y algunas danzas que, en recitales anteriores, obtuvieran éxito. Nuevamente, pues, se sintió el público subyugado por la suave belleza que imprime Clotilde Sakharoff al Nocturno de Fauré, danza cuya composición exquisita radica en la sencillez de movimientos realizada con esa suavidad proverbial en ella. La muy cuidada versión que ofrecen los Sakharoff de sus danzas, esencialmente musicales, radica en un estudio severo y concienzudo, en una perfecta tamización del baile, antes de presentarlo al público, que hace que éste crea en una sencilla improvisación. Sin embargo, al conceder un bis, es tan exacta la segunda interpretación a la primera, que es fácil presumir que esa sencillez sea un efecto logrado ampliamente. Quizás sea la misma impresión que se siente oyendo a Ninón Vallin, cuando salva las más terribles dificultades sin esfuerzo alguna o cuando un Cortot o un Cassadesus convierten el virtuosismo pianístico en un juego de niños.

Alejandro Sakharoff reeditó también el ambiente poético de su "Visione del Quatrocento" y convierte la Danza Macabra de Saint-Saens en una alucinante visión que le da a este poema sinfónico una categoría que, musicalmente, está muy lejos de poseer.

Las danzas que constituyeron una novedad absoluta enriquecen el extenso repertorio de estos artistas. "Sueño de Amor" de Listz, en la interpretación de Clotilde, ofrece alguna similitud con el Nocturno de Fauré, en algunos momentos, resultando, sin embargo, más pasional, realzado por los tonos oro y lacre del traje. Así como en la Danza Macabra, asistimos en esta obra a una ascensión de valores en la partitura, al ser ella plasmada en el escenario en la excelente versión de Clotilde Sakharoff. "A Ma Grand Mere" de D'Indy, inspirada en la época de Blanes, es deliciosa. Tiene, como todás las danzas de los Sakharoff, una exacta composición en forma y color y es de un exquisito romanticismo.

Al reseñar las nuevas danzas de Clotilde, hemos dejado para el final, ex-profeso, su interpretación de la "La Muerte de Isolda". Confiesa el cronista no haber sido más avaro en elogios en otras manifestaciones coreográficas, pues en el momento no encuentra un adjetivo que simplifique su labor. Quede pues la constancia de que ha sido el número más interesante que estos artistas han ejecutado ante nuestro público. Tan extraordinariamente dramático como el San Sebastián de Alejandro Sakharoff — dicho sea sin mengua de los valores de la obra de Debussy — llega a lo más íntimo del espectador con la actitud hierática de sus brazos y con la más estricta anulación de movimientos complicados.

Otras dos danzas nuevas a cargo de Alejandro Sakharoff, cumplieron este programa: Claro de Luna, muy fino, en el que puso de manifiesto nuevamente la absoluta comprensión de la música de Debussy, y el Papillon, de Fauré.

En estos espectáculos de los Sakharoff, cumple el vestuario una importantísima misión. Acaban perfectamente la idea musical de las coreografías. Merece pues párrafo aparte su hermosa concepción y no escatimamos aplausos en el acierto de forma y color del Papillon e Isolda.

O. M. B.





Cesar Romero, uno de los solteros empedernidos de Hollywood.

Cómo se comporta un soltero en Hollywood

Escribe ALBERTO RONDON:

DICEN que el primer año es el peor de todos. A Cesar Romero, la primera semana le bastó para convertirse en el soltero más aturdido, perplejo y asombrado de Hollywood. Porque han de saber ustedes, que a Cesar, cansado de vivir en un departamento, se le ocurrió comprar una casa magnífica en Beverly Hills. El día en que se mudó a ella estaba tan excitado como puede estarlo un chiquillo con un par de zapatos nuevos. No hacía más que mover los muebles de un lado para otro, buscándole a cada uno el lugar que él juzgaba más apropiado. ¡Qué divertido es tener una casa! Alrededor de las cinco llegaron sus amigas Ann Sothern, Loretta Young y la señora de George Murphy, dispuestas a echar una ojeada a la elegante residencia de "Butchie" (así es como le llaman los íntimos a Cesar Romero).

—¡Qué casa más linda, Butchie! —exclamó la encantadora Ann Sothern— pero ¿no crees tú, querido, que esa mesa luciría mucho mejor en este otro lado?

—Y ese armario resulta demasiado grande para estar colocado en ese tramo tan pequeño de pared, — añadió Loretta Young, — mientras inclinaba la cabeza de aquí para allá, para darse cuenta del efecto.

La esposa de George Murphy había desaparecido en las profundidades de la cocina, de la cual emergía ahora con un destello de triunfo brillándole en los ojos. "Pero Butchie", venía diciendo, "¿cómo es posible que te haya ocurrido poner casa sin prestarle debida atención a la cocina? ¿Crees tú que una cocina puede tenerse tan vacía como está la tuya? Pero no te preocupes, el próximo sábado voy a dar un "kitchen Shower" en tu honor. Ya verás".

Poco después las damas se fueron y Cesar Romero se marchó también en dirección a la casa de los Murphy donde estaba invitado a comer. La comida terminó algo tarde y de regreso a su nuevo y flamante hogar Cesar Romero no pudo por menos que considerar con cierta aprensión la profunda oscuridad de aquellos lugares. El viento, murmurando por entre las hojas de los árboles de pimienta, contribuía a empeorar las cosas. Llegó a la puerta de su casa. Por fin, encontró la cerradura y en los precisos momentos en que se inclinaba para introducir la llave, algo pasó rozándole el brazo. El susto de Butchie no es para describir. La llave le sonaba en las manos como unas castañuelas. A duras penas pudo abrir la puerta y entrar como alma que lleva el diablo. Al día siguiente, hablando con el hombre que le había vendido el terreno, éste le dijo, al contarle el artista lo ocurrido. "No se preocupe, Mr. Romero, eso que usted sintió sin duda fué un buho de los muchos que abundan por allí".

A la segunda noche, Cesar Romero se retiró temprano. Su cama, de estilo antiguo, le quedaba un poco corta, pero él se acomodó en ella encogiéndose como un acordeón, demasiado cansado para preocuparse por una cosa así. Le pareció que había estado durmiendo por muchas horas. Bong, bong, bong... — subió como un trueno espantoso desde el piso de abajo.

"¡Auxilio! ¡Socorro!", gritó Butchie despavorido, como si hubiera alguien que pudiera interesarse en sus gritos. Hasta le pareció sentir olor a humo y que el piso crujía bajo sus pies al descender corriendo las escaleras. No, no era fuego. Aquel ruido tremendo lo producía la campana del enorme reloj de pared instalado en el comedor. Veinticinco dólares le había costado a Cesar echar a andar esa campana y ahora tendría que pagar otros veinticinco para que la desconectaran. En toda la noche el maldito reloj no lo dejó pegar los ojos.

Era cerca de la medianoche del tercer día. Una vez más, Cesar se despertó. Esta vez estaba seguro de oír pasos por las escaleras. Los pasos se hacían más fuertes y rápidos. "¿Tendremos fantasmas esta noche?", pensó él. Se tiró de puntillas de la cama y abrió con cuidado la puerta de su habitación que daba al pasillo superior. Lo que vió le hizo reír de buena gana. Alguien había colocado en su puerta aquella mañana un balde de madera completamente lleno de gladiolos, con una tarjeta que decía: "Me gustaría ser artista como usted", y estaba firmada por "José, el lechero". Muy divertido con la broma, Cesar Romero había colocado el balde en un anaquel sobre la escalera. El agua se había evaporado. Uno por uno, los largos y cargados tallos de gladiolos comenzaron a rodar escaleras abajo...

En la tarde del sábado comenzaron a llegar los regalos prometidos por la esposa de George Murphy. ¿Y qué iba a hacer Cesar Romero con ellos? ¿Qué sabía él de cocina? Mientras desparramaba los paquetes, sus amistades se arremolinaban a su alrededor, con lo que el pobre Butchie se sintió todavía más ridículo. Ray Millard y su esposa, le mandaron una docena de cazuelas con un letrerito que decía: "¡Ya tienes cazuela para hacer tus comidas!". Al abrir otro regalo, lo contemplaba y lo colocaba en un determinado lugar. Cada regalo que abría, Cesar Romero exclamaba: "¡Pero si es precisamente lo que necesito!", y murmuraba muy bajito: "¿Para qué rayos servirá esto?"

Habiendo pasado con éxito la primera semana en su casa, el artista creyó llegada la hora de empezar a salir y tener invitados a comer. ¿Pero cómo puede un solterón atender debidamente a los huéspedes? ¡Vaya un problema! Ann Sothern le sugirió que se casara. Pero no. Butchie no piensa en eso por ahora. No había porqué preocuparse, él conocía a un muchacho de color, llamado William, que había servido en la casa de Carole Lombard y Walter Lang. Y William desde ese día es el que manda y ordena en la nueva mansión de Cesar Romero.

Así que, ya lo saben las fanáticas del cine del Uruguay. Cesar Romero tiene una casa espléndida en la región más hermosa de California: Beverly Hills, donde están todas las mansiones señoriales de las grandes estrellas de la pantalla. Tiene un valet de color que se llama William y que atiende la casa como el mejor de los criados que pudiera encontrarse. Solo le falta ahora a Cesar Romero encontrar esposa. ¿Qué más puede pedir?

Hollywood, marzo de 1942.

Exclusivo para "CINE RADIO ACTUALIDAD". — Derechos de reproducción reservados por la Organización "CINEPRESS" de Hollywood.

EL DIA DE LAS AMERICAS, FUE DIGNAMENTE CELEBRADO POR "CINEPRESS"



Armando Bó, Lolita Pardo Bazán, Hugo del Carril, Amanda Ledesma, Fernando Ochoa, Alicia Barrié y Carlos Tajes: esperan su turno para intervenir en la audición.

Momentos antes de iniciarse la gran trasmisión continental, se obtuvo esta nota gráfica en la que vemos a Irma Córdoba, Alita Román, Ernesto Raquén, Floren Delbene, a los directores de "Cinepress", Lolita Pardo Bazán y Demófilo Domínguez y a los periodistas Ricardo Camacho (mejicano), Salvador Galache (chileno), Andrés Ortega (brasileño) y Carlos Pérez de la Parra (ecuatoriano).

Inés Murray, Aída Alberti, Adrián Cúneo, Francisco Alvarez, Roberto Fugazot, María Esther Gamas y otros conocidos elementos de la pantalla criolla, sorprendidos en los estudios de L R 2.

COMO estaba anunciado, se realizó, conmemorando el día de las Américas, la gran audición de "Cinepress", la prestigiosa organización que dirigen Demófilo R. Domínguez y Lolita Pardo Bazán, que contó con la colaboración de los más prestigiosos elementos del cine argentino. En una audición de acertado matiz radiotelefónico, fueron desfilando los intérpretes por el micrófono de L R 2 que trasmitió, en cadena con distintas emisoras sudamericanas y con C X 44 Radio Monumental, todas las alternativas de este brillante esfuerzo radial que ha de anotarse como uno de los momentos más gratos en la carrera de éxitos de "Cinepress". Presentamos algunas notas gráficas de dicho acontecimiento, dejando para próxima edición la publicación de otros aspectos del mismo.



Santiago Gómez Cou, Pedro Maratea y Zully Moreno, charlan con otros colegas en un alto de la trasmisión.

Zully Moreno y Oscar Valicelli, esperan el llamado para actuar en la trasmisión del Día de las Américas.

Pepita Serrador y Elsa O'Connor, sorprendidas en un rincón de la emisora, momentos antes de participar en la audición.



De un viernes a otro... Teatro — por Amaruk

FAUSTO GARAY, UN CAUDILLO obra de Justino Zavala Muniz, con la que resurge el teatro nacional

FAUSTO GARAY, como los héroes míticos de la antigüedad sin fecha, ha dictado su vida a uno de los descendientes de su raza, infundiéndole su espíritu, nutriéndole la inspiración con los jugos de la propia sangre, para que escribiera en la vida de "un caudillo" la epopeya bárbara y grandiosa de nuestras patriadas en los albores de la nacionalidad, ofreciéndola como ejemplo de las grandes fuerzas morales del pasado.

Justino Zavala Muniz debe guardar en su retina el centelleo de las auroras reflejadas en las puntas de lanza que aureolaban al caudillo, y debe en su infancia haberlo contemplado, erguido sobre una colina tras la que el sol poniente fingía esplendores de púrpura, rutilante como un dios victorioso. Y así, lo describe en el primer acto de la obra, recio y fuerte.

Luego, en las alternativas de la gloria, desterrado y casi olvidado, figura borrosa como las estatuas apedreadas. Y más tarde, recuperado otra vez, más como un símbolo que como un guerrero, en ese juego siniestro con que los pueblos "hacen a sus hombres, y los deshacen", cumpliéndose la eterna parábola que los encumbra y desvanece hasta que la historia los recoge para fijarlos como una lección al porvenir.

Y con la voz de un salmista ha narrado las tres jornadas de esa vida heroica de "un caudillo" que no es, ni pretende serlo, biografía determinada, aun cuando en la vida singular de uno de ellos, tomado como prototipo, haya bebido la inspiración, y de sus hazañas haya sacado la enseñanza ejemplarizadora

¿Quién sembró esa simiente del caudillo en los dilatados campos que recién se aprisionan con las tenues cadenas del alambrado", limitando su extensión, conteniendo al jinete cuando aún no ha creído cumplir su destino de hombre con fe en la justicia final? La pregunta que se hace uno de los personajes de la obra, obtiene su respuesta en la obra misma. El caudillo es una forma de telurismo, expresión de las fuerzas terrenas, tan enraizado en ella como el ombú en los campos de soledad y lejanía, fruto y esencia de ellos, corporización del misterioso silencio de sus noches y del magnetismo de sus esplendorosas luces, casi una divinidad mitológica, transformación de la naturaleza con la que dialoga, escuchando las voces del viento entre los ramajes, el canto de los arroyos entre colinas de femeninas curvaturas, e interpretando la grafilogía de las nubes en el cielo. ¿Qué vas a hacer, Fausto Garay, para corregir tanta desventura e injusticia al hombre de estos campos? El caudillo escucha esas voces, y las interpreta. Y a punta de lanza abre camino a la justicia, y al hombre de estos campos? El caudillo escucha esas voces, y las interpreta. Y a punta de lanza abre camino a la justicia, y a la libertad, pero tras su paso el camino vuelve a angostarse hasta cerrarse de nuevo, y no bastan muchos caudillos aun con inmensas hazañas, para poder redimir al hombre de su esclavitud al hombre...



Gran éxito artístico de la Compañía Nacional del Sodre

o

Desde "La Cruz de los Caminos", obra con la que se inició en la escena, toda la producción de Justino Zavala Muniz está orientada hacia el drama oculto de la tierra, interpretando la tragedia del hombre que la cultiva sin recompensa para sí; el del que sobrevive en ella, oscuro y terroso, barro del mismo barro que sus rancheríos miserables, como en "Alto Alegre", sombrío rincón de miseria y dolor; la enrarecida atmósfera mora de sus soledades inmensas, donde los instintos soplan tempestuosos, y apagan las luces del sentimiento, como "En un rincón del Tacuarí", y el incesto es una forma de la promiscuidad de la naturaleza; y ahora en este "Fausto Garay", heroicidad esperanzada de poder redimirse de toda esa miseria física y moral en campos generosos de dones, pero cercados de egoísmos. El héroe, el caudillo, es la exaltación de esa fé en el propio esfuerzo, en su propia voluntad. "Ningún dolor derrota al hombre, como no sea aquel de no creer en sí mismo, o la ausencia de una imagen esperanzada del mundo', ha escrito el autor. Y ese pensamiento es el que ha ido desarrollando en toda su obra el escritor dramático, y a exaltar en el hombre la fé en sus propias fuerzas tienden el ejemplo de esas vidas heroicas que, como "Fausto Garay", son grandes porque trataron de vencer sus propios dolores para la creación de una vida justiciera y dichosa. Cada hombre es su propio caudillo, "si sabe domar sus pasiones en vez de montar sobre ellas como en un potro", dice una voz femenina de la obra. La fe en el propio esfuerzo y en el porvenir, es lo que hace la grandeza del hombre. Es por consiguiente una obra de aliento, de ensueño, de elevación por sobre la realidad y amargura inmediata. De ese ensueño emana el coraje para la lucha, sangrienta siempre, pero con la esperanza de que su sacrificio sea el último sacrificio, y esa "patriada" la última, tras la que ya está esperando la redención:

—"Si no se creyera que era la última, ¿quién habría de ir...?"

Y con esa frase de Fausto Garay, voz de esperanza lanzada como un dardo a la atención alerta de un público que la escucha tenso como la cuerda de un arco, termina la magnífica producción, que rebasa cuanto hasta el presente creara el talento dramático de Justino Zavala Muniz.

o

Obra de pensamiento redentor, apoyada en nuestra realidad histórica de un tiempo dado, "Fausto Garay" proyecta sus luces sobre el presente, y más aún sobre el futuro, con el mismo vigor que se desprende de los hombres símbolos. Necesariamente tenía el autor que sustraerlo a la pueril evocación de una época y su episodio, que hubiera convertido ese drama eterno del hombre en lucha con la naturaleza en una teatralización vulgar de cualquier anécdota. Para elevar el paisaje y al personaje desde su realidad fotográfica a las categoría de ensueño, que da a la obra jerarquía y emoción estética, ha debido imponerse el tono poemático, estilizando el medio y la figura, imponiéndole a los seres un lenguaje de encantamiento poético que hace aceptable, llevados ya a ese plano de la ilusión, que se corporice en voces líricas la gracia de la nube, algodón que limpia el azul del cielo; el hechizo femenino de la colina, tendida sobre la verde alfombra del campo a la espera del hombre que la posea; el profundo sentido de aislamiento del ombú, hito en el campo, albergue de sombra, refugio de tormentas, imán del rayo... Y esas voces de la naturaleza son las únicas consejeras de "Fausto Garay", y por ellas nutre su conciencia para la acción que se le dicta. El más puro clasicismo prestigia la magia de esas metamorfosis que alcanza también a los personajes, aromados de lirismo, con lenguaje de musicalidad gustosa de la sentencia y de la imagen, vuelo de palabras armoniosas que se colorean de las tintas del paisaje, y relumbran con las luces de su cielo, para describir con fruición narrativa el "entrevero" de lanzas, de potros, de guerreros que están haciendo patria e historia, al mismo tiempo que procurando elementos para la "décima", que ya apunta en cantos y en rasqueo de guitarra apenas la lucha cesa, para rememorar en el futuro, en torno a los fogones, al romancero héroe y sus hazañas.

Tan romancesco es "Fausto Garay", que a la forma del romance recurre el autor para la primera descripción que del personaje se hace sobre la escena, narrado con línea fina y toques certeros, sin énfasis de expresión, por la voz de un "maula", hombre del sur, labriego que de la pelea trae solamente la visión de los campos desolados y los labrantíos en destrozo, mensajero de falsa derrota que levanta ayes y lamentos en las mujeres, dolor a gritos, elegía al héroe, no vanamente dado por muerto para el espíritu de la obra, ya que sólo en la acción vive, y cuando ella cesa, el héroe se despoja de su aureola al sacarse la "vincha" que le ponía en la frente un sólo pensamiento. Es después que los pensamientos se amontonan cuando la acción se paraliza, hasta que otra vez vuelve a dominar uno sólo en todas las frentes, y ese pensamiento se estriba sobre una divisa para que todos lo vean. "En el campo se aprende a vivir con solo mirar la vida...".

o

Obligados a no perder el sentido de las proporciones, haciendo esta crónica más extensa que discreta, reservamos el ya limitado espacio al elogio de los intérpretes que tuvo "Fausto Garay, un caudillo", obra montada y dirigida por Carlos Calderón de la Barca, que si no tuviera más títulos que éste ya le bastaran para prestigiarlo como animador de rara categoría, asociado para siempre a una producción que por nuestra parte consideramos fundamental en la dramática uruguaya. Creó el personaje protagonista el actor Eduardo Cutiño, y lo hizo de tan cumplida manera, con estudio meticuloso y concienzudo que para siempre lo ha fijado ya en estampa insuperable. No era fácil empeño el poder lograr esa creación del Caudillo, ya que su figura congrega a todas las otras, señor entre ellas, por el sólo magnetismo de su persona y el influjo moral, ascendientes de autoridad que le privan de todo ademán y casi de toda acción, apareciendo solamente en la voz recia y grave, timbrada metálicamente como un clarín en las órdenes, con suavidades de ternura en las escenas que lo requieren, más blanda y persuasiva en el último acto, ya en declinación física el personaje. Actor bien plantado, gravitando sobre la escena, altivo que no altanero, con arrogancia plástica en el centro del cuadro, dió el tono y marcó el ritmo sólo por la rica inflexión de la voz impuesta al personaje, de más talla que los otros sobre los que pasea la mirada como sin verlos, y en imposible diálogo. — Eduardo Cuitiño ha constituído la revelación de la temporada.

Figura de contraste, claro-oscuro del caudillo es la de su esposa, creación de Carmen Casnell, ternura infinita, solicitud enamorada, admiración devota al héroe, su refugio y su corazón, evocándolo siempre, apenas tenido entre brazos, dibujo amoroso de las virtudes femeninas de la raza, sobre ella gravita la responsabilidad de la vibración emocional, detallada con mucho acierto en una labor excelentemente matizada que acredita de nuevo su bien ganado prestigio de actriz.

Luis Otero, hijo del caudillo, su estampa moza, su brío juvenil, eco de su voz, transfigura del héroe, una rebeldía más empecinada por menos curtida, personaje de primer plano, fué realizado con maestría que acreditan en este joven actor una superación sorprendente que obliga a detener la atención sobre quien de tan brillante manera se manifiesta.

El elogio alcanza a cuantos en la obra intervinieron, y su enumeración sería prolija, pero sólo con injusticia pudieran silenciarse los nombres de Domingo Mania, personaje sin efectos, taciturno, sombra terrena del héroe; Luis Negro, otra brillante promesa; María Luisa Robledo, gracia joven, frescura ingenua en las primeras escenas, recio temperamento dramático que eleva su figura en un final de acto, todos merecieron con justicia el nutrido aplauso del público y el elogio cumplido que de ellos hizo el autor al salir a recibir la ovación con la que fué premiada "Fausto Garay, un caudillo".

HOY DEBUTA LA COMPAÑIA GUERRERO EN EL SOLIS

AUN cuando la temporada de zarzuela que acaba de realizarse en el teatro Solís ha sido de resultados financieros muy estimables, y podía haber continuado todavía por alguna semana sin que dejara de seguir interesando al público, la empresa ha preferido no agotar ese interés dejando abierta la posibilidad de una próxima reaparición del conjunto, sustituído desde esta noche por la compañía española Guerrero-Díaz de Mendoza.

El elenco está constituído por las mismas figuras que lo integraron en su anterior actuación, pero el repertorio será totalmente distinto, sin ninguna de aquellas "pemanadas hispanistas" que tan mal parada lo dejaron el año pasado. Para el debut se anuncia a la hora de escribir esta información el melodrama, a de Ohnet "Felipe Derblay, o el Dueño de las Herrerías", teniéndose el propósito de nutrir las carteleras con las obras más divulgadas del repertorio benaventino, el quinteriano, etc.

o

"UN TAL SERVANDO GOMEZ" se titula la obra última de Samuel Eichelbaum, escrita en Montevideo durante el verano pasado por el conocido autor quien la ha destinado a L. Arata.

o

EL COJUNTO AFRO-CUBANO del Artigas tampoco puede quejarse de la buena acogida que el público le ha dispensado, pese a no pasar de discreto.

PADRE:

Vd. es "EL RESPONSABLE" del PORVENIR de su HIJO

Vd., señor padre, únicamente Vd., es el responsable del PORVENIR de su HIJO.

Como hombre experimentado y de clara visión, SABE BIEN que no hay carreras más rápidas y de POSITIVO PORVENIR como las comerciales y, en estos momentos en que el país entró en la prosperidad definitiva, necesita jóvenes de ambos sexos, BIEN PREPARADOS, para iniciarlos en los CARGOS de CONFIANZA.

Déle entonces, a su hijo, una BRILLANTE CARRERA COMERCIAL, fácil de aprender —en clase o por correo— en las importantes Academias Pitman y le habrá proporcionado el más valioso PATRIMONIO para vencer en la vida: ARMAS NOBLES para CONQUISTAR una FORTUNA.

CURSOS PITMAN fáciles y rápidos, que Ud. puede aprender en clase o por correspondencia
DACTILOGRAFIA
TAQUIGRAFIA
TENEDURIA DE LIBROS
CONTADOR
CORRESPONSAL
SECRETARIADO
INGRESO A BANCOS
CAJERO - VENDEDOR
JEFE DE OFICINA
GERENTE
DIBUJO - PUBLICIDAD
ARITMETICA
MEJORA DE LETRA
CALIGRAFIA - GRAMATICA - ORTOGRAFIA
INGLES - FRANCES
ETC. ETC.

Academias PITMAN

Av. 18 de Julio 1236 - Av. Agraciada 3883
Av. Gral. Flores 2543 - Av. 8 de Octubre 3822



DISCULPE! por H.A.T.

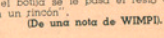
UNICA SECCION PERIODISTICA MUNDIAL QUE NO VIENE A LLENAR UN VACIO EN EL AMBIENTE

VIDA PRACTICA

—"¡El hombre de la bolsa, amigo! ¡El hombre de la bolsa! ¿Usted se cree, por ventura, que después de leer "Theorie de la forme et psichologie de l'enfant" es capaz de hacerle tomar la avena al nene? ¿Usted se cree que después de trillarse el meollo con "Adolescence, its psichology, and its relation to physiology, antropology, sex, crime and educations", va a conseguir que el botija no se suba a los árboles, o que no escupa en el espejo del ropero y pase la mano, o que no baje a la vereda, o que deje quieto al perro?

...No!... En última instancia es siempre el hombre de la bolsa quien determina la obediencia del niño y, consiguientemente, su conservación y crecimiento. Usted aplique doctrinas, usted desarrolle teorías, usted mantenga experiencias de cualesquiera otras índoles, y va a ver cómo suena, amigo. Va a ver cómo el nene sigue poniendo el dedo en la canilla abierta para salpicar, y cómo sigue jugando al automóvil con la salivadera del living. En cambio usted agarra al botija y le dice: —"Tate quieto o hago entrar al de la bolsa" y el botija se le pasa el resto del día recortando figuritas en un rincón".

(De una nota de WIMPI).



LAS GRANDES FRASES

"Luis XV fué un gran fabricante de zapatos y muebles".



SIN EXPLICACIONES

Antes sí que era fácil explicarlo, porque como los dos se querían mucho, y ninguno de ambos era perfecto, ya que eran humanos, cada uno de ellos tenía que reconocer que en el fondo reconocía que el ideal de la perfecta perfección se aproximaba a la imperfecta perfección del contrario, ya que se querían y estaban en el deber de pensar eso del ser amado, y entonces los dos eran felices, cada uno para el otro, y los dos en uno formando uno solo pero no para el ajeno sino para ellos, queriéndose en una forma callada, cálida y animal de compenetración. Entonces se pensaba que el modo en que ellos estaban y se querían era absurdo y maravilloso, aunque era maravilloso sólo para ellos y absurdo sólo para los demás, porque era un tiempo en que ellos no sabían qué era lo absurdo y los demás no sabían qué era lo maravilloso.

Pero después era más difícil de explicarlo, porque cuando no se quisieron y se odiaron nadie logró saber por qué, y entonces sólo había la evidencia de que el uno odiaba al otro en una forma cálida, callada y animal, pero como odiándose a sí mismo, porque cuando se querían, el uno y el otro habían aprendido a ser el otro y el uno, puestos en un solo grupo, y ahora cada uno odiaba a cada otro como si odiase a sí mismo y un poco en esa forma morbosa en que cada uno se martiriza a sí mismo para adquirir la conciencia de saber sufrir y la conciencia de su heroísmo por ello.

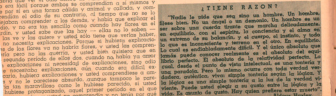
Y entonces era difícil explicarlo, porque para hacerlo habría que ver el odio dentro de cada uno de ellos, y eso no era fácil porque ambos se comprendían a sí mismos y de por sí en una forma cálida y animal y callada, y comprendían el odio de su contrario, al tiempo que no se lo dejaban comprender a los demás, y había que explicar el odio, y no era tan sencillo como cuando hay flores en el jardín, y usted sabe que las hay — ellas no lo saben — las ve y las quiere y usted sólo tiene que verlas haber, no necesita explicaciones. Porque si hubiera explicaciones de las flores ya no habría flores, y usted las comprendería pero no las querría, y usted bien quisiera que en segundo período de ellos dos, cuando no había ya amor explicaciones ni necesidad de explicaciones, sino odio necesitaba explicaciones, aún cuando era difícil explicarlo, hubiera explicaciones y usted comprendiese a ambos y no le pareciese absurdo, aunque tampoco le parecería tan maravilloso como le hubiese parecido, si usted hubiese protagonizado, aquel primer período en el que se querían y usted no comprendía y no tenía por qué ber explicaciones de algo que por fuera era triste y fecto.

NOTICIA

En los buenos viejos tiempos en que los Estados Unidos de América, no eran como hoy "la primera democracia del mundo" — lo fueron desde el momento en que comenzaron a serlo, y no desde dos años acá — sino el país de la originalidad y de las noticias raras, que obligaba a exclamar a los hombres vulgares: "¡Ah, estos americanos", en aquellos tiempos, decimos, el periodismo se caracterizaba también por esa hambre de originalidad y de noticias raras, que alguna vez fuera resumida en aquello de que la noticia no era tal si no era absolutamente nueva. El hecho de que los perros mordieran a los hombres era suceso diario, que sería importante según Pasteur, etc., pero que no tenía ni un matiz de originalidad. Porque lo original estaba en que el hombre mordiera al perro, única razón valedera para que hubiera noticia. "If man bites dog, it's news".

Y ahora hay noticia. Un telegrama de la semana pasada, procedente de Buenos Aires, nos entera de que un hombre salió en defensa de su hija, que fuera atacada por un perro, y al luchar "sin otras armas que sus brazos" se vió vencido, por lo cual extremó recursos aprovechó una oportunidad y clavó sus dientes caninos en el cuello canino, matando al animal. Hombre muerde a perro, hay noticia. Y si además de morderlo lo mata, la noticia se centuplica. Con eso, el matador, sin comerlo ni beberlo, ayudó a Mr. Robert Louis Stevenson, a Spencer Tracy y a la Metro Goldwyn Mayer a demostrar que hay en nosotros un hombre y una bestia.

Convendría enviar esta noticia al Comité de Colaboración Panamericana, a los efectos de demostrar que la capital argentina está en camino de heredar las relevantes condiciones de la primera democracia del mundo.



¿TIENE RAZON?

"Nadie le pide que sea sino un hombre. Un hombre, fíjese bien. No un ángel o un demonio. Un hombre es un ser sobre una cuerda tirante que marcha delicadamente, en equilibrio, con el espíritu, la conciencia y el alma en un extremo de su balancín, y el cuerpo, el instinto, y todo lo que es inconsciente y terreno en el otro. En equilibrio. Lo cual es endiabladamente difícil. Y el único absoluto que jamás puede conocer realmente es el absoluto del equilibrio perfecto. El absoluto de la relatividad perfecta. Lo cual, desde el punto de vista intelectual, es una tontería y una paradoja. Pero lo mismo ocurre con toda verdad verdadera, auténtica, viva: simple tontería según la lógica. Y la lógica es una simple tontería a la luz de la verdad viviente. Puede usted elegir a su gusto entre la lógica y la vida. Es asunto de gusto. Hay quien prefiere estar muerto".

Aldous Huxley.
("Contrapunto")

hibiendo con éxito la más reciente película de Lupe Vélez para la "Columbia": "La rival de sí misma", en la que actúan, además, Leo Carrillo, y Bruce Bennett. Ofrecemos a nuestros lectores, como primicia, la novelización del argumento de esta comedia, tomado del libreto original del film.



"LA RIVAL DE SI MISMA"

DON Esteban Córdoba (Leo Carrillo), a quien acompaña su sobrina Consuelo (Lupe Vélez), alquila las mejores habitaciones en el principal hotel de Honolulú.

El gerente del hotel pone todo su esmero en servirlo, pues cree a Don Esteban miembro de una rica e hidalga familia, pero cuando tío y sobrina se encuentran solos en sus aposentos, Consuelo recrimina a Don Esteban sus constantes imposturas y le hace saber que ha devuelto a sus compañeros de viaje las joyas que él les sustrajo. Esto contraría al muy bribón, pero, como de costumbre, ambos se reconcilian ante las promesas de enmienda de Don Esteban.

Tan pronto, sin embargo, como Consuelo vuelve la espalda, Don Esteban propone uno de sus "negocios" al gerente del hotel, sacándole 2.0000 dólares... Todo para que un instante después aparezca su sobrina y le obligue a devolver el dinero, yéndose de paso del hotel hecha una furia.

Presa de indignación, la muchacha telefonea luego a su tío desde un restaurante, manifestándole, en tono de ultimatum, que no volverá a él hasta que se enmienda, cosa que ella cree imposible.

Seguidamente Consuelo toma un bocado en el restaurante y al pagar, echa de menos su cartera. El camarero y unos alegres marineros creen que Consuelo está representando una farsa, mas pronto sale en su defensa Alhoa (Nina Campana), una simpática indígena, quien dando un empujón al marinero Skelly (Bruce Bennett), muestra, con aire triunfal, el bolso sobre el cual estaba él sentado.

Pasado este incidente, Alhoa pide a Consuelo que la tome como doncella, pero la joven le contesta que está sin trabajo y que no puede permitirse tal lujo. Entonces Alhoa, que parece haber sentido por Consuelo una repentina devoción, le manifiesto que el salario no será obstáculo y que juntas buscarán trabajo.

Cambiando su nombre por el de Lu, Consuelo obtiene trabajo como artista en un teatrucho de variedades concurrido por la marinería. Su debut tiene lugar ante un público desmandado, pero la graciosa Consuelo acaba por hacérselo totalmente suyo. Mientras esto ocurre, Alhoa, entre bastidores, convence al empresario de que aumente el sueldo a su ama.

Al acabar la representación, Consuelo se encuentra en su camarín al marinero Skelly, quien después de excusarse por lo ocurrido el día anterior, la invita a pasar la tarde con él. La joven acepta y al salir, los dos compañeros inseparables de Skelly — Barney (Larry Parks) y "Cara de Caballo" (George McKay) — se les unen dispuestos a fastidiar a Skelly. Los cuatro acaban en una playa de atracciones, a donde acude cuanto marinero está fuera de servicio, al saber que Consuelo está allá.

Entre tanto, Don Esteban corteja a una rica viuda llamada Van Derhold (Marjorie Gateson), con la esperanza de casarse con ella y su dinero.

La Sra. Van Derhold, en compañía de otras damas del hotel, organiza una fiesta benéfica con un certamen de belleza para proclamar la "reina de Honolulú".

Unas jovencitas que venden "votos" para el certamen, abordan a Skelly y a éste se le ocurre que haciendo votar a sus compañeros por Lu ésta podría ser la "reina".

Al llegar a oídos de las damas del hotel la campaña a favor de Lu, horrorizadas ante la posibilidad de que una artista de variedades pudiera alcanzar el codiciado título, todas corren a consultar a Don Esteban. Este las calma diciéndoles que tiene una sobrina de singular belleza "que se halla viajando por el archipiélago", la cual podría vencer a cualquier Lu con facilidad. Desde aquel momento las damas empiezan una intensa propaganda por la "sobrina".

Al aproximarse el día de la fiesta "electoral", Don Esteban anda buscando frenéticamente a Consuelo por todo Honolulú, hasta que al pasar casualmente ante el teatro en que aquella trabaja, siente la tentación de entrar en él. ¡Allí encuentra al ídolo de los marineros, nada menos que su sobrina! Nuestro hombre decide hablarle entre bastidores, pero allí se encuentra con Skelly, quien reconoce en él al tahur que el año anterior "limpió" a los dados a la escuadra entera. Skelly le amenaza, pero Don Esteban sin inmutarse, niega ser tal pícaro.

Al acabar la representación, Don Esteban "ordena" a Consuelo que se presente al certamen como tal, lo cual rehusa ella para no desilusionar a los marineros, rehusando también presentarse como Consuelo y como Lu, como luego le propone su tío.

Entre tanto los marineros, al enterarse que una aristocrática damisela llamada Consuelo, se presenta también al certamen, invaden en masa el hotel, vendiendo "votos" y haciendo propaganda en favor de Lu. Skelly echa un discurso. Don Esteban le sale al paso con otro a favor de Consuelo. El marinero se le acerca y lo amenaza con hacer pública su hazaña del año anterior... Ante esto, Don Esteban se ve obligado a capitular, dando lugar a que la Sra. Van Derhold se desmaye y los marineros la vuelvan en sí con el chorro de una manguera.

Don Esteban, que no se ha resignado a que su sobrina se presente al certamen como Lu, denuncia a las autoridades que la tal Lu es una espía del enemigo. Skelly, al darse cuenta de la intriga de Don Esteban, se lleva a Lu y a Alhoa, pero su sorpresa es mayúscula cuando Lu le deja saber que ella y Consuelo son una misma persona.

Entre tanto, Don Esteban descubre que Mrs. Van Derhold es una impostora que iba tras él con las mismas intenciones que él tras ella. Esto pone fin al pícaro idilio y Don Esteban busca alivio a sus penas en el bar del hotel.

Pocas horas antes de la fiesta, Consuelo, disfrazada de marinero, se presenta al hotel para decirle a su tío que ha decidido acabar con Consuelo y quedarse en Lu.

Por la noche se celebra la fiesta ante un público formado en su mayoría por marineros y curiosos de la buena sociedad. Pero al aparecer Consuelo en el tablado, la policía la detiene hasta que su tío se confiesa culpable de la falsa denuncia. Entonces la muchacha, lejos de salir en su defensa, le amenaza con hacerle detener a menos que no encuentre una colocación decente en el corto plazo de 24 horas.

La fiesta prosigue y Consuelo-Lu es proclamada reina por partida doble.

A la mañana siguiente su tío corre a felicitarla y le dice que el empresario del teatro le ha proporcionado una honrosa colocación... ¡de cajero!

COSAS Y CASOS del Cine Argentino

Por: LOLITA PARDO BAZAN
De la Organización "CINEPRESS" de Buenos Aires, corresponsales de CINE RADIO ACTUALIDAD en la República Argentina. — Material informativo y gráfico exclusivo.

SIGUE LA COMEDIA DE LA ACADEMIA.—

Profusa publicidad se ha dado a una reunión de "críticos" porteños, que tuvo lugar en el seno de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de la Argentina, una de las ramas del Primer Museo Cinematográfico Argentino, con objeto de realizar una votación "secreta" para elegir la mejor película extranjera estrenada en 1941 en Buenos Aires.

El hecho sólo sirve para hacer reír a carcajadas, pues:

1º — ¿Se había o no quedado en que los críticos cinematográficos porteños eran representados por sus dos delegados elegidos en magna asamblea?

2º — Renunciando éstos por negarse a ser cómplices de cositas turbias, ¿cómo es que la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas reune a un selecto grupo de "críticos"? ¿En virtud de qué artículo de su reglamento?

3º — Si la votación fué secreta, ¿cómo es posible que desde ya, y antes del escrutinio, se sepa que han elegidos 10 películas que recomiendan a "juicios superiores"? (¡Qué bien enseñados están los chicos capitaneados por Israel Chas de Cruz y Manuel Peña Rodríguez!)

4º — Inútilmente los patrones de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de la Argentina pretenderán hacer creer al público en una reunión de "críticos", como parece ser su intención, ya que al publicar el nombre de los presentes, se hace visible la ausencia de los representantes del 98 o|o de los rotativos locales y de un porcentaje no menor de los de las revistas y emisoras radiotelefónicas. Lo que pasa es que allí no quieren dar el brazo a torcer, y decididos a salirse con la suya, apelan a cualquier medio con tal de evitar el tener que confesar un fracaso poco elegante y bien significativo.

Mejor que meterse en votaciones y camisas de once varas, en la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de la Argentina podrían organizar seleccionse para encontrar "nuevas figuras" para la pantalla. Femeninas, se entiende.

Tendrían más éxito y más de una satisfacción personal...

Mientras tanto, sigue la comedia de la Academia en Buenos Aires, ante los más jocosos comentarios dentro del ambiente cinematográfico, periodístico y radiotelefónico.

OBSERVACIONES AMABLES

¿Cuándo veremos una fotografía del galán cinematográfico Fernando Borel, sin la clásica sonrisa tipo "reclame de pasta dentífrica?"

"EN EL ULTIMO PISO".—

Esta producción cinematográfica argentina que se ha rodado en los Estudios San Miguel bajo la dirección de Catrano M. Catrani, se ha estrenado en Buenos Aires en la sala del cine Monumental. Ella marca el debut de un nuevo elemento directivo dentro de la pantalla criolla y la ascensión al estrellato cinematográfico de la popular actriz Zully Moreno. El argumento de esta novedad cinesca pertenece al conocido binomio formado por Ariel Cortazzo y Conrado de Koller, conteniendo algunas partes musicales preparadas exclusivamente para el film por Rodolfo Sciamarella. El elenco de "En el último piso" esta encabezado por Zully Moreno y Juan Carlos Thorry, quienes son secundados en otros personajes de significación por Adrián Cúneo, Miguel Gómez Bao, Rosita Martín y otros destacados elementos de la cinematografía argentina.

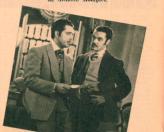
"EL SUICIDA SE PORTA BIEN".—

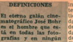
Sobre un tema humorístico original de la pluma de Conrado Nalé Roxlo, Luis Saslavsky prepara lo relativo a este film, que será el primero suyo para la editora Baires Films, la importante planta productora instalada en Don Torcuato. Grandes esperanzas se tienen depositadas en la película de referencia, una de las primeras que posteriormente a "Concierto de almas" se rodarán en los amplios estudios de la editora mencionada. El elenco no ha sido integrado hasta la fecha, pero en firme se mantienen sus dos figuras centrales: Esteban Serrador y Alicia Barrié, consagrados como pareja romántica en "Una novia en apuros", que se presentó en Buenos Aires hace aproximadamente un mes con gran éxito de público.

PROXIMO ESTRENO ARGENTINO. — Esta escena que reproducimos, animada por Nélida Bilbao y Santiago Gómez Cou, pertenece a la película argentina "La novela de un joven pobre", que es el estreno E.F.A. Es una realización de Luis Bayón Herrera.



EMOTIVA ESCENA DE UN FILM. — Luis Aldás y Ricardo Passano (hijo), animan esta escena corresponriente a la extraordinaria película argentina "En el viejo Buenos Aires", cuyo rodaje continúa aún bajo la dirección de Antonio Momplet.





DEFINICIONES

El eterno galán cinematográfico José Bohr es el hombre que está en todas las fotografías y en ningún presupuesto de películas.

OTRA OPORTUNIDAD PARA AMELIA BENCE.—

Amelia Bence es, sin duda alguna, una de las actrices cinematográficas argentinas que mejor concepto tiene d lenguaje de las imágenes. Todos sus trabajos han sido de notoria calidad y últimamente se distinguió en dos películas de éxito estrenadas recientemente en Buenos Aires, para realizar una labor de ponderación — según los informes que al respecto se nos han proporcionado — en la extraordinaria película argentina "En el viejo Buenos Aires", que continúa ifilmándose activamente en los Estudios San Miguel bajo la dirección de Antonio Momplet, y cuyo rodaje ha de quedar terminado dentro de muy pocos días. Comprendiendo sus notorias condiciones artísticas, Estudios San Miguel no vaciló en ofrecerle el primer plano femenino de "Cruza", adaptación de la celebrada pieza teatral de igual título y que firma Claudio Martínez Payva, en la que actuará junto con Fernando Ochoa y Elisardo Santalla, bajo la dirección de Luis Moglia Barth. El estreno de "En el viejo Buenos Aires" lo hará efectivo la Distribuidora Panamericana en el mes de Mayo próximo.

"LA NOVELA DE UN JOVEN POBRE".—

En el transcurso del presente mes, se ha de ofrecer en estreno de gala, la última interpretación cinematográfica de Hugo del Carril y Amanda Ledesma, que tiene como título "La novela de un joven pobre" y que es una película extraordinaria del sello editor E.F.A. que ha dirigido Luis Bayón Herrera con especial cuidado y de la cual se nos han proporcionado muy buenas referencias. Según esas informaciones extraoficiales, "La novela de un joven pobre" se ha de convertir en la mejor película interpretada por Hugo del Carril a lo largo de su carrera cinematográfica. Se interpreta en dicho film un tema de neto corte romántico cuya acción está situada en el año 1850. Además de Hugo del Carril y Amanda Ledesma, tienen preponderante actuación en este film, animando personajes diversos de gran interés argumental, Santiago Gómez Cou, Nélida Bilbao, Felisa Mary, Carlos Perelli, Ernesto Vilches y otros. Su estreno oficial se registrará en la sala del cine Monumental de Buenos Aires con una gran "premiere" de gala y beneficencia.

PROSIGUE EL RODAJE DE UN GRAN FILM.—

Prosigue la filmación en forma activa de la película argentina "Cuento de año nuevo" en los estudios de la empresa productora E.F.A. y bajo la dirección de Ernesto Arancibia, con la supervisión general — artística y técnica — de Alberto de Zavalía. Con esta novedad fílmica criolla, Ernesto Arancibia se inicia como realizador de películas, después de haber estado colaborando con el director Alberto de Zavalía en la mayoría de sus producciones en calidad de ayudante general de producción. En la película que se filma actualmente, actúa un homogéneo conjunto compuesto por María Duval, Esteban Serrador, Ernesto Vilches, Felisa Mary y María Santos.

LA PRIMERA PELICULA EN COLORES.—

C. Moneo Sanz está trabajando entusiastamente en la preparación del rodaje de la película que ha conseguido ya, despertar curiosidad extraordinaria dentro del ambiente cinematográfico del país, por cuanto ha de ser ésta la primera que ha de rodarse totalmente en colores, mediate el procedimiento original ideado en los Laboratorios Alex y que se le ha denominado Alex-Perry-Color, cuyos ensayos técnicos y artísticos dieron excelentes resultados, según informes que ha podido obtener un cronista de la Organización "Cinepress". La producción de referencia se ha de titular "La gran aventura", habiendo sido sacado su argumento de un conocido cuento de Edmundo de Amicis titulado "De los Apeninos a los Andes". Se filmará en los estudios de la editora N. I. R. A. los cuales han sido arrendados especialmente por la nueva productora local Renacimiento, que ya tiene lista para su estreno su primera producción: "Puertos de ensueño", que también fué dirigida por C. Moneo Sanz.

HISTORIA SINTETICA

Murió soltero. Era enemigo declarado del hogar y de la familia. Por espacio de muchos años, se hizo amigo de un director cinematográfico y hasta se convirtió en co-productor, a cambio de ciertas "concesiones" con las primeras figuras de los films dirigidos por su amigo.

ENCARNA UN VIGOROSO PERSONAJE. — César Fiaschi, que hasta hace poco tuviera a su cargo la animación de papeles secundarios en films argentinos, encarna un vigoroso personaje en la película "Vidas cruzadas" que la Distribuidora Panamericana se apresta a ofrecer como estreno en Buenos Aires en una fecha muy próxima.



HISTORIA DE THOMAS MITCHELL

ENTRE los más grandes valores aportados al cine en los últimos años, encontramos uno que no figura por cierto entre los románticos galanes de ojos soñadores: Thomas Mitchell, que acaso sea el más acabado de todos los éxitos entre las figuras relativamente recientes, se ha convertido en apenas un lustro en el más solicitado de los actores característicos de Hollywood.

Thomas Mitchell nació en Elizabeth, New Jersey, el 11 de Julio de 1895. Su padre y su madre nacieron en Irlanda. Antes de trasladarse a Estados Unidos con el propósito de dedicarse al periodismo, el padre de Mitchell era reporter en Dublín. Dion Boucicault, famoso actor, era tío-abuelo de Thomas.

El joven Mitchell fué educado en las escuelas parroquiales de Elizabeth y luego de graduarse en el St. Patrick's School, consiguió un empleo en el "Elizabeth Journal", periódico del que su hermano era uno de los directores.

"Era demasiado monótono,— recuerda Thomas.— Pensé que sería mucho mejor lejos de mi pueblo; por eso me fuí a Baltimore."

De allí pasó a Washington trabajando por algún tiempo en diarios de esa ciudad, luego se trasladó a Pittsburg.

Todavía tenía la impresión de llevar una vida sin atractivos; de ahí que se pasara pensando en el mejor modo de animar un poco su vida. Había escrito un sketch de vaudeville basado en la vida del joven genio inglés Thomas Chatterton. Decidió probar suerte ofreciendo su trabajo en las agencias teatrales y al mismo tiempo argumentar las ventajas que reportaría para la pieza el que se le confiara el rol protagónico. Por último, el sketch fué llevado a escena y se mantuvo en cartel por espacio de dos semanas; sin embargo, no pasó a figurar en los anales del teatro.

El joven actor recorrió diversas regiones de los Estados Unidos enrolado en varias compañías de repertorio. Al cabo de un año regresó a New York, incorporándose al conocido grupo de los Ben Greet Players. Con ellos apareció en 1913 en "La Tempestad" de Shakespeare, teniendo a su cargo el rol de Trínculo.

Esto le allanó el camino hacia mejores posiciones. Contratado por la Compañía Shakespeareana de Charles Coburn, realizó una gira que se prolongó por espacio de dos años. A esto siguió una serie de apariciones con compañías ambulantes, después de lo cual retornó al repertorio de Shakespeare con los Ben Greet Players.

"Interpreté no menos de cincuenta y cinco personajes de Shakespeare — dice. — Tenía entonces 25 años y resolví ensayar otra cosa."

Fué con "The Wiscom Tooth' que apareció por primera vez como protagonista en Broadway. La obra se mantuvo en cartel por largo tiempo y con gran éxito. Durante esta temporada, Thomas aprovechó los momentos libres escribiendo una obra teatral. La llamó 'Glory Hallelujah" y persuadió a un empresario de que la llevara a escena. Resultó un fracaso, pero no sin que sirviera para revelación de un joven muy chistoso y desenvuelto pero que por sobre todo deslumbró por su pasmosa verborrea: se llamaba Lee Tracy y poco después alcanzaba el estrellato en Hollywood.

A Thomas Mitchell le encantaba adaptar obras para el teatro. Flyod Dell acababa de publicar una novela llamada "Unmarried Father" y Thomas obtuvo permiso para vertirla a la escena. El resultado fué "Little Accident", cuyo personaje principal encarnó. Fué todo un éxito.

Casi en seguida se dirigió a Hollywood por primera vez, no como actor, sino como adaptador y argumentista. Trabajó por cerca de diez meses, regresando al cabo a New York y sin teatro. Poco después probó suerte como director y su esfuerzo más notable en este sentido fué una obra de la que Tallulah Bankhead era la estrella.

Siguió actuando, dirigiendo y escribiendo. De este modo acrecentó gradualmente su enorme experiencia teatral. De pronto, resolvió consagrarse a una sola actividad.

"Creo que sentí la necesidad de tener alguien con quien discutir — expresa. — Pocos actores discuten con su director o productor, de modo que cuando quería defender cualquier punto de vista no tenía más remedio que discutir conmigo mismo. Este estado de cosas no es bueno para ningún hombre."

Resolvió dedicarse exclusivamente a actor. Mucha agua tendrá que pasar bajo los puentes antes que se olviden en Broadway sus brillantes interpretaciones en obras tales como "Clear All the Wires" y "Ridble Me This".

Durante todo este tiempo tuvo amplias oportunidades de volver a Hollywood, pero confiesa que tenía terror a la cámara y rechazó sistemáticamente las propuestas. Pero después se le ocurrió que debía tener alguien, además de sí mismo, que le sugiriese maneras de actuar y aceptó la primera oferta que se le presentó.

Actuó en roles sin mayor importancia en **La mujer sin alma** (Craig's Wife), **Antes de media noche** (Before Midnight) **Los pecados de Teodora** (Theodora Goes Wild), **Prometo pagar** (I Promise to Pay). Con **Horizontes perdidos** (Last Horizon) comienza su verdadero ascenso, lento y seguro. En el drama de Leo Mac Carey **La Cruz de los años** (Make Way for To-Morrow), afirma sus posiciones. Pero es en **El Huracán** (Hurricane), haciendo el médico borracho y filósofo de la isla, que sube definitivamente hacia la fama. Poco antes había pensado regresar a las tablas, mas ahora comprendió que el cine era el medio más grande de expresión y decidió quedarse para siempre.

Y no tendrá motivos para arrepentirse por un buen tiempo. Perfectamente feliz de vivir en Hollywood, acaso escriba un poco de vez en cuando y aceptaría de muy buen grado un cargo directorial si se le ofreciese, pero se muestra satisfecho de su posición actual.

Thomas Mitchell se ha casado dos veces. Del primer matrimonio tiene una hija que cuenta actualmente 22 años. En enero de 1938 casóse con su actual esposa.

La marcha es el único ejercicio de Thomas Mitchell. "A menos que se le pueda llamar deporte a la charla, — exclama. — Adoro las conversaciones, especialmente sobre política; lo más gracioso del caso es que no entiendo ni medio de política!"

Se dice en Hollywood que posee una excelente biblioteca. El lo niega.

"Si Ud. tiene más de tres libros, ya cobrará fama en Hollywood de coleccionista — aclara. — Es claro que tengo algunas obras, pero nada que se asemeje a una biblioteca extraordinaria."

También se ha ganado reputación de coleccionista de obras de arte a causa de haber comprado — a buen precio — un Rembrandt descubierto hace poco. Con gran indignación del propio Mitchell, quien asegura que el tener diez o doce telas colgando de la pared es muy explicable en quien tiene dinero y gusto para comprarlas, lo mismo que pudiera hacerlo con libros, tapices, platería o cualquier cosa que tentara sus antojos.

El poker y el bridge son los juegos de naipes que más le agradan. En cuanto a diversiones literarias, admite que lee cuanto papel impreso se le pone a tiro. Sólo habla un idioma, excepción del inglés, y bastante extraño, por cierto: el gálico. Su aversión predilecta, las tostadas quemadas. Su mejor ambición: "ser un buen actor y escribir algo que valga la pena."

Si se le pregunta en qué se diferencia el actor del hombre ordinario, menea la cabeza y afirma que en nada.

"Mírenme a mí, por ejemplo — dice. — Mis rodillas se doblan cuando camino. Como el pan nuestro de cada día. Trabajo, voy a la cama, duermo y al otro día me levanto. Me pongo la ropa, luego me la quito."

Para Thomas Mitchell no hay nada de extraordinario en un actor exceptuando su profesión. "Y los característicos, particularmente — continúa — son hombres como cualquier hijo de vecino. Tiene que ser así."

"Ni siquiera el mejor actor de carácter tiene tal singularidad. En la vida real debe ser un hombre más bien nada interesante, con la personalidad de un pedazo de canevá. De ese modo será tarea fácil bordar en él el personaje necesario."

Nos parece que Thomas Mitchell es culpable de falsa modestia. Una rápida ojeada a su vida íntima y a su labor nos prueba que él es cualquier cosa menos ordinario. No es cualquiera que puede saltar de periodista a actor, y luego a dramaturgo; enarbolar luego la batuta directorial y encaramarse finalmente al pedestal de la fama en Hollywood, previos unos pininos como adaptador. El no sólo ha hecho todas estas cosas, sino que ha descollado en cada una de ellas.

FICHA PERSONAL

Lugar de nacimiento	Elizabeth, New Jersey
Fecha de nacimiento	VII 11/895
Ojos	Celestes
Cabellos	Castaños
Altura	1 mt. 76

FILMS

La mujer sin alma (Craig's Wife), **Antes de medianoche** (Before Midnight), **Los pecados de Teodora** (Theodora Goes Wild), **Horizontes perdidos** (Lost Horizon), **Prometo pagar** (I Promise To Pay), **La Cruz de los años** (Make Way for To-Morrow), **El huracán** (Hurricane), **El que lucha triunfa** (Love, Honour and Behave), **Los secretos de un Don Juan** (Trade Winds), **La diligencia** (Stagecoach), **Sólo los ángeles tienen alas** (Only Angels Have Wings), **Caballero sin espada** (Mr. Smith Goes to Washington), **El Jorobado de Notre Dame** (The Hunchback of Notre-Dame), **El Robinson suizo** (Swiss Family Robinson), **Nuestro pueblo** (Our Town), **Perdona y olvida** (Three Cheers for the Irish), **El largo viaje de regreso** (The Long Voyage Home), **Antes de que me muera** (Angel Over Broadway), **Lo que el viento se llevó** (Gove With the Wind), **Huyendo del destino** (Flight From Destiny), **El mar es testigo mudo** (Out of the Fog). Joan of Paris.

(Recopilación de datos y traducción de FARAWAY).

"El largo viaje de regreso" y "Cada amanecer muero", en las que Thomas Mitchell realizó perdurables interpretaciones.

AVENIDA PALACE HOTEL
BUENOS AIRES
Victoria 442 (Plaza Mayo) - Tel. 33-9791, 33-4720 y 33-8990

HOTEL URUGUAYO PARA LOS URUGUAYOS
Confort, Calefacción Central, cocina de primer orden familiar. 50 departamentos con baños particulares, 100 habitaciones. Por cada 2 habitaciones un baño. Precio rebajado: desde $ 5 a $ 6 moneda argentina, pensión completa. Habitación sin pensión para una persona sola, desde $ 3; para dos, $ 5.

Bajo la dirección de MAURICIO








INTERIORES CINEMATOGRAFICOS

COMEDORCITO de verano, elegante y prácticamente dispuesto, donde se desarrollan varias escenas de la comedia "Glorious Honey moon". Como la gran mayoría de los escenarios, éste ha sido montado especialmente para dicho film que actualmente está por finalizar su rodaje.

Caviglia Hnos.

25 de Mayo N.o 569.

MUEBLES — BAZAR — TAPICERIA — ALFOMBRAS — ARTEFACTOS



ENSAYO DE PANACEA

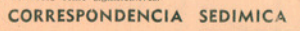
"Creo firmemente que el "jazz" tiene el poder de arrancar a la gente de un mundo estúpido, de sacudirla, de producirle una intoxicación de ritmo y movimiento que la hace feliz, que la hace mejor, que la hace vivir más intensamente. Aun la nostalgia, el lamento y el anhelo presentes en el "jazz" crean una forma de felicidad, porque expresan algo que está situado profundamente en el alma".

(PAUL WHITEMAN, en "Jazz").

GALERIA DE LA FAMA DEL "JAZZ"



Hace alrededor de veinte años, cuatro alumnos del "Pennsylvania State College" (los hermanos Fred y Tom Waring, "Poley" McKlintock y Fred Buck) decidieron organizar profesionalmente el pequeño conjunto instrumental con el que exitosamente habían entretenido a sus condiscípulos en las fiestas estudiantiles. Dirigidos por el primero de los nombrados, y figurando en su personal original estudiantes de nueve universidades, rápidamente conquistaron los Waring's Pennsylvanians una envidiable posición en el mundo musical. Sus extensas "tournées", los doscientos y tantos discos que a partir de 1923 registraron para "Victor", sus diversas actuaciones en fin, consolidaron una reputación internacional sólo comparable con las de Paul Whiteman, Ted Lewis y algún otro. Intervinieron en importantes programas radiales y en algunas películas "Syncopation", "Varsity Show" o "Música, Juventud y Alegría"). Por su personal desfilaron instrumentistas tan destacados como Leo Arnaud (trombón), Johnny "Scat" Davis (trompeta), y vocalistas tan renombradas como Priscilla y Rosemary Lane. Como mecanismo orquestal, los Waring's Pennsylvanians constituyeron siempre una agrupación realmente extraordinaria en virtud de su versatilidad —no han tenido rivales como orquesta de escenario y "glee club"— y de los méritos intrínsecamente "jazzísticos", residentes en la bonísima calidad de los originales y flexibles arreglos, vertidos siempre con sano y contagioso entusiasmo juvenil, en la deliciosa eufonía del "ensemble" y las secciones (particularmente, la de cañas), y en la abundancia de solos instrumentales tan hermosos como significativos.



CORRESPONDENCIA SEDIMICA



St. Louis Blues Club. — (a) Personal de la orquesta de Louis Armstrong en "St. Louis Blues" (W. 403495 B), edición original de "Okeh" (41350) de 1930, reediciones "Parlophone" R. 618 y "Odeón" 193651: Luis Russell (piano y arreglador), Will Johnson (guitarra), George "Pop" Foster (contrabajo), Paul Barbarin (batería), Charles Holmes (saxófono alto), Theo Hill (saxófono tenor), Albert Nicholas (clarinete y saxófono alto), Otis Johnson y Henry "Red" Allen (trompetas), Louis Armstrong (trompeta y vocalista), y Jay C. Higginbotham (trombón). (b) Personal de los Georgians de Nat Gonella en "St. Louis Blues" (C. E 7084.1) edición original de "Parlophone" (F. 209) de setiembre de 1935, reedición "Odeón" 194712: Harold Hood (piano), Jimmy Messini (guitarra), Charles "Tiny" Winters (contrabajo), Bob Dryden (batería), Pat Smuts (saxófono tenor), Nat Gonella (trompeta y vocalista) y Bruts Gonella (trompeta).



Lector X. — Lew Stone, pianista y arreglador de Roy Fox hasta fines de 1932, dirige desde entonces una de las mejores orquestas británicas. Los discos "Decca" que usted cita (series F. 3200 - F. 3500) fueron registrados en 1932-33 por el grupo que actuaba en el "Monseigneur Restaurant" de Londres, así constituído: Eddie Carroll (piano), Al Bowlly (guitarra y vocalista), Charles "Tiny" Winters (bajo), Bill Harty (batería), Joe Crossman y Ernest Ritte (sax. altos y clarinetes), Harry Berly (sax. tenor), Jim Easton (sax. barítono), Nat Gonella y Alf Noakes (trompetas) y Lew Davis y Joe Ferrie (trombones).

LOS "NEGRO SPIRITUALS" O CANCIONES LITURGICAS DEL NEGRO ESTADOUNIDENSE

— V — (Conferencia dictada por Juan Rafael Grezzi el 15/11/40 en el Salón de Actos de la Facultad de Medicina).

No faltan quienes destacan cierto remoto parentesco negro-semita, documentado por investigaciones efectuadas en algunas regiones africanas, y señalan evidentes semejanzas entre el "spiritual", "Go Down, Moses", y un viejo cántico judío intitulado 'Cain and Abel".

Más recientemente, GUY B. JOHNSON demostró, en un libro publicado en 1931, que las fuentes de varias canciones hasta entonces consideradas negras, estaban en unos antiguos libros de cánticos blancos. Por otra parte, se ha constatado que la escala pentatónica era y es usada por otros pueblos, y que la sincopación no es patrimonio de una sola raza.



En sus días de esclavitud, los negros vivían (¿vivían?) en chozas de sólo una pieza y desprovistas de ventanas, y solamente en las plantaciones más devotas eran las uniones familiares consagradas por el matrimonio. Estos braceros constituían la capa más baja de la sociedad de la plantación.

Se ha insistido en que durante mucho tiempo, en las plantaciones de Virginia trabajaban esclavos negros y braceros o criados blancos, éstos realizaban sus "camp-meetings" (reuniones campestres), entonaban sus "gospel-hymns" (himnos evangélicos), y fueron después imitados por los negros. Descubrióse el posible origen escocés, en el llamado "Scotch snap", del ritmo, la síncopa, algunos saltos vocales, ciertas modificaciones de los modos mayor y menor; y en el cancionero celta fué hallado lo que podría ser considerado como el patrón melódico de algunos "spirituals". Paralelamente, investigadores como HERKOVITZ alegan que iguales características descubrió en la música de los ashantis y entre los nativos de Dahomey.

Como se ve, es aún materia de discusión si los "Negro spirituals" son africanos o norteamericanos; si han recibido la influencia de los blancos o han sido directamente copiados de sus himnos religiosos. Se ha descubierto que la construcción de sus versos y las ideas en ellos contenidas proceden de la Biblia. Con este y otros argumentos por el estilo se ha querido hacer palidecer la auténtica originalidad de estas canciones.

Lo cierto es que los negros buscaron tema dondequiera que pudieran hallarlo — que es, en realidad, la tarea de todos los pueblos que crean sus canciones. Lo importante es, suponiendo que esas teorías fueran exactas, que los negros tomaron el material a su alcance, pero lo modificaron en forma tal que lo convirtieron en algo propio. Pero esta es una simple suposición: histórica y científicamente puede demostrarse lo contrario, y todos los estudiosos desprejuiciados y honestos han declarado que, sea cual fuere su primitivo origen, proceden, incuestionablemente, de los negros.



En los "camp-meetings" y "jubilees" que en las plantaciones efectuaban los esclavos se gestaron los "spirituals", acepción negra de los emocionales y chillones "gospel himms" o himnos evangélicos, que, a principios del siglo pasado comenzaron los blancos a entonar para empujar a las multitudes hacia las ceremonias resurreccionales. La escena pertene a la película "Melodías del Sud" y muestra al coro de Hall Johnson celebrando la terminación de la cosecha con la canción "Good Ground" Langston Hughes y Clarence Muse.

No menos discusiones ha suscitado el contenido filosófico de los "spirituals".

Ellos contienen las ansias, las súplicas, las quejas, las aspiraciones del alma del negro norteamericano. Es cierto que los temas, casi siempre, conciernen a diversos motivos bíblicos; pero no lo es menos que otras veces se refieren a otras cosas. Van desde la canción de cuna hasta el funeral, evocando piedad, hogar, trabajo, tristeza y alegría. El negro actualiza todo lo que piensa, y lo reduce a términos cantables, y lo hace siempre con naturalidad, con sinceridad, con dignidad. El "spiritual" no es nunca humorístico; las palabras pueden parecerlo, debido a la rudeza de la expresión de quien las creara; pero ni en su intención, ni en su forma de cantarlas, entrañan un sentido de comicidad. Su presentación en espectáculos de "vaudeville" o de "minstrels" es, por lo tanto, impropia.

(Continúa en el próximo número)



Entre las figuras jóvenes que surgen en el cine americano, se cuenta PATRICIA DANE a quien veremos en una próxima película de la serie Hardy. Nos imaginamos que, con una dama como ésta, lo menos que hará Andy Hardy, será jugar al ajedrez.

ROBERTO CUENCA, "BAQUEANO" EN LA RUTA DE LOS EXITOS

Una foto de Roberto Cuenca para sus admiradoras, y sus hinchas. Los comentarios con respecto a "pinta", etc., son innecesarios. (Foto Vidal Martínez).

Una foto de la orquesta actuando con el caballero cantor, Roberto Ibáñez. Escenario, el Tupí - Nambá. Camera man: Nápoli ASC.

CUANDO la simpática realidad que es ahora C X 44, Radio Monumental, era sólo una maremagnum de carpinteros, yeseros, electricistas, etc., todos impulsados a velocidades prohibidas por la lógica impaciencia de Parducci y Rosello, quería ya hacerse oír, de cualquier manera, un muchacho que tenía una orquestita, como él mismo la titulara: Roberto Cuenca.

Se le oyó, desde luego, aunque en principio, posiblemente, para dejar de oír su letanía imperativa:

—Escúchenme; mi orquesta sirve.

Obvio es ahora aclarar el resultado de aquella prueba. La orquesta de Roberto Cuenca dejó de ser una posibilidad, para convertirse en "ruidosa"... bueno, no tan ruidosa, armoniosa, mejor, realidad.

La fecha de su debut coincidió, en poco más o menos, con el concurso de orquestas para los Casinos Municipales.

El ritmo nuevo de Cuenca, le valió un contrato para el Hotel Retiro, donde actuó durante toda la temporada, conjuntamente con los Lecuona Cuban Boys, de Armando "Agua Caliente" Oréfiche.

Demás está decir (y si está demás para qué lo decimos...), de su triunfo ante el público difícil de los Casinos.

Terminada aquella temporada, fué contratada para el Tupí-Nambá, donde su actuación debe finalizar seguramente, antes de la aparición de estas líneas.

Inmediatamente después, iniciará una gira por el interior, visitando Mercedes, Salto y Paysandú, aunque muy posiblemente se le llame desde capitales cercanas a aquéllas.

Esto no hace saltar a la vista una coincidencia. Roberto Cuenca seguirá en su gira por el interior la misma ruta que Armando "Oh, la civilización" Oréfiche y sus muchachos...

En cierto modo, los Lecuona Cuban Boys, y su director Armando "Qu'est que cet ca" Oréfiche, ofrecían una especie de padrinazgo de los muchachos de Cuenca en los Hoteles Municipales, en los que como "rubro", habían actuado antes que éstos.

Y ahora, la misma ruta en el interior. No creemos de ninguna manera que los muchachos cubanos de Armando "Que pasa, que pasa" Oréfiche, les faciliten el camino a Cuenca. Por el contrario, van sentando un precedente de calidad, que exige de los muchachos de Cuenca un máximo de esfuerzos.

Pero, el pibe Cuenca, es ya "baqueano" en el camino de los éxitos.

MUCHOS ELEMENTOS

Ya hemos noticiado oportunamente sobre algunos elementos de la composición del nuevo programa de Radio Nacional y a los nombres de Laurenz Casella con su prestigiosa orquesta típica, Carlos de Castro con Piñón, Díaz y Barry, Marianita Valiente, Azucena Fiori, Lila Marrone, etc., debemos agregar hoy el dúo femenino integrado por las hermanas Carmen y Magdalena Méndez, el maestro Hermógenes Urquizú, Walter Caravadossi, la jazz de Red Forino, Rogelio Coll, al frente de la típica Garabito(en lugar de cuarteto), el dúo Pascal Canedo, y la precoz cancionista Diana Vidal con la que se piensa dar el "campanazo".

"LA ESTANCIA" EN RADIO AGUILA

El popular conjunto radioteatral que dirige el conocido actor, director y libretista Manuel Carrillo, se encuentra en estos momentos preparando su próxima actuación en la radiotelefonía, siguiendo en esta temporada las mismas características de actividad que hasta el presente. Radio-teatro, amimando las audiciones con voces de cantores y cancionistas, música en las cuerdas de las criollas guitarras.

Volverá a la programación de la Plaza Libertad, y oportunamente daremos las noticias correspondientes a la fecha de su presentación así como todos los detalles que rodearán su próxima actuación.

Mayor cuidado requieren los episodios

ES conocida nuestra posición frente a los episodios. Y no es qué seamos reacios al radioteatro en episodios porque sean precisamente episodios. El episodio no es para nosotros ni más ni menos que cualquier otra expresión radiotelefónica. No es posible descartarla porque sí, simplemente. Pero al episodio, precisamente por su innegable arraigo en la masa de oyentes, corresponde pedirle mayor dignidad.

Por la enorme difusión que alcanza, sería el elemento ideal para convertirse en un vehículo de cultura, en las dosis lógicas porque de ningún modo podemos pedirle que sea una alta cátedra literaria con lo cual dejaría de ser episodio.

Lo que se necesita es una mayor firmeza, un sentido más noble de la finalidad y una orientación más pulcra, en esos folletinistas que sólo se preocupan por amalgamar una serie de truculencias para regodeo de gentes que luego no confiesan que son escuchas de episodios porque íntimamente reconocen cuán poco es el valor de esas cosas guignolescas.

Y si siquiera los autores de episodios entre nosotros pudieran argumentar que eso les deja ganancia... Porque lo cierto es que si deja alguna ganancia, allí está el pez gordo...

Radios demócratas

SE ha pretendido enterarnos, por parte de las difusoras que, hasta poco antes de los decretos gubernamentales impusieron lo contrario, se dedicaban a la propalación de propaganda e información nazi, de un nuevo sentido demócrata al que parecen ahora querer dedicarse con la misma intensidad con que, anteriormente, lo hicieran por el nazismo.

No nos convencen, señores, las pretendidas pruebas. Nos asiste la obligación de considerar cuál sería vuestra actividad, de no mediar decretos y reglamentaciones que, de hecho, les están imposibilitando manifestarse contra el orden social imperante en nuestro país.

Y otra cosa que declaraciones que a poco comprometen es lo que pretendemos como profesión de fe democrática.

Otra cosa que muy difícilmente podrán procurarse. La confianza.

Porque a nadie le está permitido equivocarse o, lo que es peor, negociar, en el sentido que ustedes lo hicieron.

Así pues, que nada ha cambiado por ahora para nosotros.

RADIO ACTUALIDAD

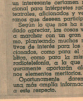
Siempre los mismos nombres

INICIASE estos días una nueva temporada radiotelefónica. Y nuevamente se advierte lo de toda la vida. Son siempre los mismos nombres. Hay una ausencia de renovación, tan desoladora que francamente vale la pena que de una vez por todas aquellos que tienen en sus manos las posibilidades se preocupen por determinar el surgimiento de nuevos valores. Para que tomen ubicación en reemplazo de otros que precisamente por ser tan familiares, no determinan ningún interés en el oyente.

Dentro de esos cuadros hay sin duda alguna ciertos valores, pero su actuación de años y años les ha restado ahora todo interés. Cabe suponer que ya han dado de sí cuanto eran capaces de dar. Especialmente si tenemos en cuenta que la mayoría, luego de adoptar una modalidad, no acusaron jamás una variante, una inquietud que diversificara su labor.

A nuestro juicio las broadcastings deberían abrir sus salas de ensayos por lo menos un par de veces a la semana, para todos los aficionados que se crean poseedores de condiciones. Y de ese desfile, podría acaso salir más de un elemento de triunfo.

Consideramos que debe facilitarse de todos los modos posibles el primer paso de esos aficionados.



UN GRAN CERTAMEN NACIONAL

Sabemos que en estos momentos se están ultimando los detalles correspondientes a la realización de un interesante certamen nacional para intérpretes radioteatrales, aficionados y veteranos que deseen participar.

Según lo que nos ha sido dado apreciar, las cosas van a marchar con un gran ritmo, planteando muchos motivos de interés para los aficionados, como para el público, como para la misma radiotelefonía, a la que seguramente aportarán algunos elementos meritorios.

Oportunamente daremos una más amplia información a este respecto.

Aún no podemos dar noticias

DECIAMOS en nuestra última edición que estaría a punto de adoptarse una importante resolución oficial referente al broadcasting.

Si bien ella no se ha producido aún, no podemos noticiar al respecto, precisamente porque contamos con que su aplazamiento sea de carácter definitivo, al servicio de cuya solución hemos puesto nuestros buenos oficios ya que fué posible.

Grandes Programas PULIDOR FUPH

Todos los días a las 19 y 30 en CX28 "RADIO IMPARCIAL"

Emilio Lemos y su Bando Da Urca, Hugo A. Balle y sus Boys del Ritmo, Eduardo Barrios y sus guitarras, Sonia Soler, Panchito Mayorca, Claudio Arrieta y... Raúl Amoretti protagonizando

"EL NOVIO DE TITINA" episodios cómico - sentimentales

Dirección y Libretos: MIREYA

EL Sr. HENRY WALLACE ELOGIA LOS ESFUERZOS DE LA NBC

Extraordinario éxito ha alcanzado en sus seis semanas de difundirse, el importante programa "Americanos Todos", en que la División Internacional de la National Broadcasting Company presenta todas las noches desde Washington y Nueva York las últimas informaciones del día y a destacadas personalidades de las Américas.

Bajo la hábil dirección de Jaime A. Juliá, corresponsal de la División Internacional de la capital norteamericana, esta serie de transmisiones diarias ha venido cobrando mayor importancia con el desarrollo de los acontecimientos en los esparcidos frentes de combate en todas partes del mundo.

Este magnífico programa, además de ser transmitido a toda la América Latina por medio de las potentísimas emisoras de onda corta WRCA y WBOS, es también perifoneado en varias repúblicas latino - americanas a través de estaciones locales que están afiliadas a la gran Cadena Panamericana de la National Broadcasting Company.

Estadistas, diplomáticos y otros calificados observadores de los países americanos se han presentado y continuarán presentándose ante los micrófonos internacionales de la NBC para hablar sobre el importante papel que en esta hora crítica desempeñan las repúblicas de este hemisferio, como también sobre el papel que les corresponderá después de la guerra.

Entre los grandes panamericanistas que la NBC ha tenido el honor de presentar en "Americanos Todos", se encuentran el señor Henry A. Wallace, Vice Presidente de los Estados Unidos; el doctor Leo S. Rowe, director general de la Unión Panamericana; el Dr. Rodolfo Michels, Embajador de Chile en Washington; la señorita Minerva Bernardino, vice presidenta de la Comisión Interamericana de Mujeres; el general Calixto Carías, Jefe del Estado Mayor de Honduras.

Hablando en español con motivo de la iniciación de estos programas, el Vice Presidente Wallace manifestó lo siguiente:

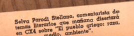
"Entre las empresas radiofónicas que han sabido comprender los problemas sociológicos que nos presenta la crisis actual, y que se han dedicado con todo esfuerzo a una tarea educativa sin precedentes, se encuentra la National Broadcasting Company.

"Tengo entendido que estos programas llegan a ser escuchados no sólamente por las personas que cuentan con aparatos de onda corta, sino que dichos programas estarán al alcance de cualquier persona, gracias a la cooperación de ciertas estaciones radiodifusoras de las otras repúblicas. Esto, en mi opinión, reviste gran importancia desde el punto de vista de una mayor comprensión interamericana.

"Las naciones americanas no necesitamos de la propaganda. Lo que sí queremos es la verdad pura y simple y sin deformación, para poder apreciar la realidad americana en su conjunto. De esta forma podremos ser dueños conscientes de nuestro destino y dedicarnos con inteligencia y con afán a la causa interamericana, cuyo triunfo representa el destino de nuestra América y crear la unidad americana, que es tan esencial para la suerte futura del mundo."

"Americanos Todos" se presenta todos los días de 8.00 a 8.15 p. m., hora standard de Nueva York, a través de las emisoras WRCA y WBOS.





Selva Parodi Stellano, comentarista de temas literarios que mañana disertará en CX4 sobre "El pueblo griego: raza, medio, ambiente".

Romualdo Marmión, cantor nacional que se apresta para actuar en radio.

LA CADENA PANAMERICANA CUENTA AHORA CON 124 AFILIADAS

La gran Cadena Panamericana de la National Broadcasting Company, comprende a 124 afiliadas en las 20 repúblicas latino-americanas, a raiz de la reciente adición de otras cuatro radioemisoras mejicanas.

Las nuevas afiliadas son: XEBA, Guzmán; XEBX, Sabinas; XEDE, Saltillo y XEDF, Los Mochis. Con estas nuevas adiciones, la Cadena Panamericana cuenta en la actualidad con un total de 31 afiliadas en Méjico.



El conocido autor teatral Francisco E. Collazo, designado Asesor Literario de Radio Belgrano aparece aquí con la actriz Marylín y el libretista Germán Ciclis.



Camila Quiroga, actriz que encabeza un conjunto en L S 2 posando con el Sr. Teodoro Prieto, broadcaster de la emisora de su nombre.

Nicolás Fregues, que actúa con Camila Quiroga, conversando con Cano Maresco, Ventura Eloy Fernández y el poeta Xavier Bóveda.

PELEGRINO TORRES EN MONTEVIDEO

De visita en Montevideo se encuentra este conocido payador que durante varias temporadas actuara exitosamente entre nosotros y posteriormente lo hiciera en el broadcasting argentino, payando en un contrapunto que alcanzó extraordinaria popularidad con el payador argentino Antonio Caggiano, para LS6 Radio del Pueblo.

En esta oportunidad la gentileza de Torres nos ha dispensado una interesante visita, en la que nos expuso que su estada en Montevideo corresponde a un breve período de descanso al tiempo que a la preparación de futuras actividades, pues deja ya programada una interesante jira por el interior de nuestro país.



Luis Dibitonto, actor radioteatral que actúa en el conjunto que preside Humberto Nazzari.

BIBLIOTECA NACIONAL MONTEVIDEO

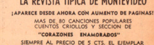
NUEVOS ESTUDIOS

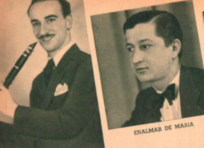
En la sede de la Avenida casi Gaboto hay un gran movimiento ampliatorio. Hemos visto allí una profusión de técnicos, celotex, cortinados, etc. Es que los dueños de casa han dispuesto la habilitación de un nuevo estudio de trasmisión al que, según lo que pudimos apreciar, se dotará con todo lo que significa la última palabra en la materia.

No sabemos si se encontrará en condiciones de entrar en servicio cuando se presente la programación de otoño de 1942 pero de acuerdo con el ritmo de trabajo que se ha impreso a la labor, creemos que es posible que este fin de semana podría ser ya habilitado para los fines a que se destinen.

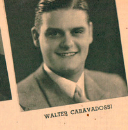
EL PARISINO EN CINE

Aquel galán cinematográfico de intentos pretéritos en "sets" uruguayos y cantor radiotelefónico conocido por su seudónimo "El Parisino" no pierde el entusiasmo de sus mejores tiempos. Acaba de filmar algunas escenas que en breve conoceremos en la próxima edición de "Sucesos Uruguayos". Asimismo parece que intentará volver a la radiotelefonía





RED FORINO



ENALMAR DE MARIA

WALTER CARAVADOSSI

Radio Nacional recobra su ritmo

TAL como lo hemos informado en nuestras anteriores ediciones, la broadcasting que responde al dinamismo de Silva y Larrea, ha reiniciado su agilidad característica. Compuso una programación permanente dentro de la cual han tomado posiciones elementos poseedores de amplia capacitación artística como para sostener la gran preferencia popular que se dispensa a la broadcasting del Cordón.

Se advierte un deseo de superación en lo que atañe a la presentación de las diversas audiciones. Así "Mañanitas del Campo" ha de responder a una distinta línea de acción.

Para la canción popular, actuarán las orquestas típicas de Emilio Pellejero, la de Garabito que ha dejado de ser cuarteto, la de Garreta Lapuente, la característica de Hermógenes Urquizú, la jazz de Red Forino: las cancionistas Azucena Fiori, Mabel Ortiz, Marianita Valiente, Lila Marrone, Carmen y Magdalena Méndez, Diana Vidal, de la que se anticipa que será una revelación; los cantores Eduardo Ruíz, Walter Caravadossi, Carlos de Castro, Pascal Canedo, etc.

En radioteatro, Miguel Mova con su elenco acometerá la responsabilidad de las veladas bisemanales con la base de comedias y la interpretación de episodios diarios.

A esta fecha, ese programa ya se encuentra en marcha y con seguridad en plazo muy breve se iniciará la serie de incorporaciones periódicas para renovar atractivos.



HNAS. MENDEZ

ANITA MENDY

SIGUE SIN NOVEDAD LA SITUACION EN EL FRENTE ANTROPOIDE

Debutó en C X 16, Radio Carve, Elena Mayer, auténtica representante del folklore peruano. Distinguidísima intérprete, encuentra tonos justos para decir su mensaje. Cumplió en oportunidad de su debut un interesante y bien compaginado programa. Notamos, sin embargo, algún desacuerdo en el acompañamiento, harto disculpable en la persona de Cao, Fontela y Falco, improvisados acompañantes apenas algunos días antes del debut. Desde luego, que la calidad de la Srta. Mayer se sobrepone, en el juicio, a consideraciones como ésta, que, sin embargo, no pueden dejar de hacerse. **PUEDE OIR.**

La audición "Bazar de música" irradiada por C X 44, Monumental, según libreto de Julio Teixeira. Una audición interesantísima, concebida con absoluto criterio radiotelefónico, y que contará, no lo dudamos, con el favor del radioyente. Esta audición con la base fundamental de un libreto, logra en los discos irradiados un perfecto complemento. Una prueba más de cómo, sin mayores "grandes presupuestos", y sí colocando como corresponde esos presupuestos, se puede hacer radio. Nuestros aplausos, sobre el sentido radial de la audición, a la que debemos, no obstante, pedir un mayor ajuste, cosa que en esta oportunidad pasamos por alto, por haber sintonizado apenas la primera audición. **PUEDE OIR.** Pero el mono quiere subir.

"Espacio Internacional" se irradia por C X 14, El Espectador, a cargo de Juan de Aragón. Hora de comentario de la situación política internacional, se hace éste con tan acertada noción, que, pasando por alto pecadillos radiotelefónicos le otorgamos nuestro: **PUEDE OIR.**

En lejanas ya oportunidades, nos tocó hacer el elogio del Pollo Tejada como comentarista radio-deportivo. Desgraciadamente, el Sr. Tejada es hombre que sabe bien su "metier", hemos de reprocharle, en casi todas sus audiciones algún exceso que las desmerece. Es lamentable, que nada le costaría al Sr. Tejada sacrificar sus genialidades al respeto que merece el radioescucha; que mientras tanto, lo **SOPORTARA.**

No creemos que colocar un micrófono en una sala de espectáculos públicos, la del Teatro Artigas, por ejemplo, con un locutor que irradie, además de los repartos, los correspondientes alzas y bajas del telón, dejando lo demás — todo — librado a la mayor o menor buena voluntad del escucha y de la providencia, sea el ideal de una trasmisión teatral. Estas son consideraciones que perfectamente cabrían para las trasmisiones que desde el Teatro Artigas — Cía. de Revistas cubanas de Carlos Pons, 20 fogosas rumberas 20 — realiza C X 18 Radio Sport, **SOPORTARA.**

El Sr. Bove Ceriani, en "Micrófono" por C X 24, La Voz del Aire, está exponiendo al mono a no subir nunca a la palmera. Este comentarista deportivo, persona muy culta a juzgar por el léxico asaz refinado que gasta frente al micrófono, tiene la mala ocurrencia de improvisar frente al mismo — no puede ser, para bien, de otra manera — y se traba de tal manera, que, en el mayor de los casos, no es posible encontrar un sentido exacto a su comentario. Y...



Olguita Banegas, inquietudes, aspiraciones y deseos, en media hora de charla



ALGUIEN, con indudable sentido del clima, ha creado para nuestro Sodre, un pleno ambiente leronxiano. Así, — dentro de un panorama concebido como para servir de marco a las andanzas policíaco-sentimentales de algún Erik montevideano, él también cerca de los camarines de las chicas del cuerpo de baile, — cuando nos acercamos inquiriendo acerca de Olguita, temimos ver aparecer algún Lon Chaney trasnochado.

En realidad nuestro estado de ánimo no tenía entonces la tranquilidad que se gasta en el comentario. Sobre todo, cuando clima y suposiciones, todo concurría a darle a la entrevista aspecto de una aventura en los fosos de La Opera de París.

OLGUITA BANEGAS

Una encantadora joven, morocha, ágil, agraciada, apareció al llamado de nuestro introductor.

Se recibe nuestra presentación con un:

—¡Ah!, es usted...

tan severo que, más que nada, nos sorprende. La explicación hoy, como otras veces, radica en nuestra impuntualidad. Se nos había esperado.

La entrevista es fácil frente a tan encantadora como interesante figura. Mucho se puede preguntar a Olguita, damita joven de nuestra radiotelefonía, destacada figura del cuerpo oficial de "ballet" del Sodre, y, más recientemente, encantadora figulina de época, en el cuadro del "minuet" del segundo acto de "Maternidad" la obra de Carlos César Lenzi que sirviera el debut de la Comedia Nacional en el Sodre.

—¿Qué impresión le causa el teatro, como comediante...?

—En realidad — se nos contesta, y no sabemos ya como evadirnos de la magnífica conjunción de los grandes ojos oscuros y su sombra de pestañas — es tan corta nuestra actuación, que sería harto presuntuosa cualquier impresión.

Creo, eso sí, que el cuerpo de "ballet" puede presentar un aspecto interesante dentro de su colaboración con la Comedia Nacional. Esperamos confirmar esto, cuando la obra puesta en escena solicite, su grado mayor, la colaboración de todos nosotros.

—¿Todos Uds.?...

—Sí, todos nosotros, el cuerpo de "ballet" que con acertado criterio, le ruego resalte ésto, dirige esa extraordinaria maestra que es Gala Chabelska.

—¿De sus tres actividades de este momento, la comedia, radiotelefónica, y en el teatro, y el ballet, cuál es la que cumple más acabadamente sus aspiraciones?...

—El baile. Lo siento más. Hallo en él, más que en otra cosa, ese encuentro conmigo misma que es, siempre, el deseo que ordena toda actividad estética.

—Su impresión sobre las figuras del momento, dentro del "ballet".

—El de "puntas", clásico, de escuela, cumple adecuadamente su cuota de expresividad estética. Casi diría que le prefiero. Desde luego, que sin dejar de reconocer la maravillosa intensidad artística del "ballet" moderno, el "Jooss" por ejemplo, que está creando una auténtica escuela.

Y este es el momento difícil, caro amigo lector, en que nosotros, ignaros periodistas, nada más, estamos en trance de adquirir erudicción sobre el arte de Lifar y Diaghilew, invadiendo de hecho, jurisdicciones de Omar Mantero Blanco.

Pero no contábamos, para tal trance, con nuestra inteligente entrevistada. Vió que en aquel terreno, no pisábamos firme. Y sin que nosotros nos diéramos cuenta casi, el tema cambió.

Pero, naturalmente, también se perdió la línea temática de la entrevista. Entonces charlamos un buen rato con aquella amiga nuestra, que nos recibe suspendiendo el tejido de un pull-over de verano. ¿Por qué la mujeres tejen pull-overs de verano en invierno?

Y esa amiga fué la que nos informó del trabajo oscuro y abrumador, de la formación de un cuerpo de "ballet". De todo ese aunar voluntades, espíritus y condiciones para lograr ese todo armonioso y purísimo que nos toma una vez en la escena.

Aunque, desde luego, no fué todo eso el tema. Hubo variaciones. De ellas ofrecemos a Uds. una para cerrar.

—Sí, me caso dentro de muy poco. Aunque sin abandonar mi actual actividad.

En ese momento, el timbre del traspunte llamaba para la escena de "minuet".

Nos despedimos con tristeza, porque afuera llovía...

F. G. O.

Nuestra encantadora reporteada, momentos antes de subir a escena en "Maternidad".

SURGIERON DE CONCURSOS

Los concursos de aficionados realizados entre nosotros, han sido, en términos generales, fructíferos. Se trata de competencias a las cuales concurre por lo general una extraordinaria cantidad de elementos jóvenes que poseen dentro de sí un entusiasmo grande y una indudable vocación artística.

Un concurso popular constituye para ellos la primera oportunidad de apreciar un fallo leal, sincero y desinteresado sobre las condiciones que ellos poseen al servicio de su vocación.

Ciertamente, los que quedan en el camino, sin llegar a colmar sus aspiraciones de éxito popular son muchos ya que el triunfo está destinado tan sólo a los que poseen condiciones para conquistarlo, pero también es muy larga la lista de elementos que han ascendido a los primeros puestos en el afecto popular, mediante el trampolín de los concursos.

Para un muchacho de condiciones y entusiasmo: el concurso es el ideal. Mediante él se destaca y tiene a su alcance la oportunidad. Tendría que recorrer las radios como eterno postulante, si no contara con esa hermosa posibilidad.

De concursos populares, repetimos, han surgido elementos destacados y entre ellos recordamos, así a vuela pluma, a Mabel Ortiz, Marianita Valiente, Gloria Grobba, Luis Alberto Fleitas que hoy triunfa en Brasil, María Luisa Caraballo como el anterior, Mecha Bustos que hoy actúa en LR1 Radio El Mundo, Antonio Font triunfador en el Pacífico, Alejandro De Luca, que integra el Trío Mastra de LR1 El Mundo, Juan Quintana, El Parisino galán cantor del cine, Carlitos Burgos, Brenda Fernández, Paquita Flores, Lila Marrone, Ida Visconti, María Esther Ferulano, Rosita Linder, Chela Carrasco, Juan Quintana, Tito Vila, Alberto Reyes y otros muchos.

Domingo

— CX 4 —

NO HAY TRAMISION.

— CX 6 —

12.00 H. Ofic. - Sel. opert. y zarzuel.
14.00 Aud. I. Cult. Anglo - Uruguayo.
17.00 Aud. de la Disc. Nac.
17.20 Por CX 38: Pabellón de la Música: Conc. de la Banda Municipal
19.30 Mús. de Cámara
22. Sel. discoteca.

— CX 10 —

7. Varied. 7.30 Inf.
8.30 Música y canc.
9.20 Aud. U. del Mag.
9.45 Variedades.
10.45 Infom. Hípica
11.15 Inform. telegr.
13. Inf. 13.30 Disct.
15. Inf. 15.10 Disct.
17. Inf. 17.10 Baib.
18.15 Esp. S. Pública.
18.30 Disc. 19.00 Bail.
20.[illegible] Inf. 20.30 Disc
20.55 Inf. sintético
21. Bailables.
23. Con B.B.C.
23.15 Bailables.

— CX 12 —

8. Inf. 8.30 Disct.
11.15 Tour Eiffel
12. Inf. 12.15 Disc.
13. Cartelera de hoy
13.15 'Desfila el tango'
13.45 Variedades.
17 Bail. 20.30 Disc.
21.15 15 m. románticos
21.30 Caballero Soriano. 22. Inf.
22.05 "Estamp. Españ.
22.30 Bailables

— CX 14 —

8. Inf. 9.30 Disc.
9.45 Inf. BBC.
11. Cult. Helénica.
12. Dem. Socialista.
12.15 Divers. musicales
12.55 Inf. com. Brit.
13. Camp. del mundo
15. Mat. Teat. o Disc.
17.30 Inf. Telegráfico.
18.30 Inf. de la B.B.C
18.45 Selec. Discoteca.
19.15 Inf. local y inter.
20. Camp. del mundo
20.15 América frente a la guerra.
21. Radiotone.
21.15 Grab. selectas.
22.00 E.E. U.U. opinan
23. Con B.B.C.
21.15 Variedades.

— CX 16 —

8.45 Inf. 9.00 R. Int.
9.45 Inf. con BBC.
10. R. Int. 10.30 Inf.
10.35 R. Int. 11. Inf.
11.05 El gaucho Florido
12. Inf. 12.20 Discot.
13. Inf. 13.12 Efemer
14. Enf. de la guerra
14.15 Disc. 15 Inf.
16. Informativo
16.05 'Hora Luterana'
16.20 Discoteca.
17. Inf. 17.15 Discot.
18. Inf. 18.05 Discot.
19.05 Inf. Turf y Dept.
19.45 Disc. 20 Inf.
21. Informativo
21.12 Efemérides
21.20 Nota Internacion.
21.35 Disc. 23. c. CBS
23.15 Disc. 23.30 Inf.
22.30 Informativo
23.15 Disc.
23.20 Síntesis del día
23.55 Nota del día

— CX 18 —

11. Música popular
11.30 Mús. pop. sonora.
12. Coment. hípicos
12.30 Piripicho F. C.
13. Voz de Londres
17.20 Inf. Hípica.
19. Cachada deport.
21. Com. turfísticos.
22. Música popular

— CX 20 —

10. Variedades.
13. Nápoli canta.
13.30 Dis. 18. Bail.
19.30 Divers. musicales
21.30 Prog. de bailables

— CX 24 —

9.30 Hora Húngara.
10. Inf. 10.15 D[illegible]
10.30 Sup. Oral del disc
11. Conf. P. Laburu
11.30 Inf. Hípico.
12 Inf. 13. Micróf.
14.15 Selec. musical.
19. Llegando al disco
15.45 Inf. 20. Micróf.
21. Inf. de guerra.
21.15 Disc. 23 Inf.
19. Bailable noved.

— CX 28 —

7.45 Informativo.
8.15 Voz Evangélica
8.30 Tesoros musical.
8.45 Opet. y zarz.
9.45 Nuevas rutas.
11.15 Inf. 11.45 Cartel.
13. Glosas deportiv.
14. Swing y jazz.
14.30 Bailables.
17.55 Carteleras.
19. Bail. Novedades.
20.30 Prog. Acreimiam.
23.30 Bailables.

— CX 30 —

8.05 Inf. de CX 30
8.30 Discoteca
10.40 Pascal Canedo
10.50 Mabel Ortiz
11.10 Orq. Pellejero
11. Pascal Canedo
11.20 Mabel Ortiz
1.30 Orq. Pellejero
11.40 Pascal Canedo
11.50 Mabel Ortiz
12. Orq. Pellejero
12.15 Conj. Tamburisas
12.25 Azucena Fiore
12.35 Conj. Tamburisas
12.45 Azucena Fiore
12.55 Conj. Tamburisas
13.05 Azucena Fiore
13.15 Conj. Tamburisas
13.25 Discoteca
19.30 Tip. Garreta
19.40 Jazz Red Forino
9.50 Tip. Garreta
20. Red Forino
20.15 Tip. Garreta
20.25 Jazz Red Forino
20.35 Típica Garabito
20.50 Diana Vidal
21. Típica Garabito
21.10 Diana Vidal
21.20 Típica Garabito
21.35 G. Prog. Nac. con Orq. Vienesa
21.45 E. Radamés Luzzi
21.55 Orq. Vienesa
22.05 El Moro
22.15 Orq. Vienesa
22.25 El Moro
22.35 Laurenz Casella
22.45 Carlos de Castro
22.55 Laurenz Casella
23.05 Carlos de Castro
23.15 Laurenz Casella
23.30 Bail. hasta las 2.

— CX 32 —

8.45 Mús. amable
9. S. del Mundo.
9.30 C. Gardel.
10. Hípicas.
10.30 Hora Húngara
11.15 Prop. en venta
11.30 A. Troilo
11.45 Hora Catalana.
12.30 Suc. del Mundo
13. Esp. farmacéutico
13.20 Bailables

— CX 36 —

8.30 Inf. 9. Disc.
9.45 Pantalla de plata.
11.15 Discoteca.
11.25 Inf. teatral.
11.30 H.pód. del Eier.
12. Informativo.
12.15 Chiodi Burzaco
12.45 Trío Barboza
13. H. Correa
13.15 Discoteca
14.— Escuelita popular
17. Inf. teatral.
17.05 Bailables.
19.10 Bailables.
19.30 Inf. deportiva.
20 Bailables.

— CX 40 —

8. Variedades.
11.30 Sel. de primicias
12.30 Sel. C. Gardel.
12.50 Inf. 13.30 Disc.
15.30 a 2 Bailables.
16.50 20.50, 0.50 y 1.50: informativo.

— CX 42 —

11. Hípica.
12.30 Radio Armenia.
18. Discoteca.
18. Blanco y Negro.
19. H. Polaco-Israel.
20. Deportes
21. Conf. bíblicas.
21.15 V. Arabe Islám.
22.15 Bailables.

— CX 44 —

8.— El despertar musical.
10.—Inf. de Turf.
10.45 Cartelera de Cines y Teatros.
11.— Discoteca.
15.30 Desde el Teatro 18 de Julio
17.— Te danzante
19.— Novelty Club.
21.— Bailables.

— CX 46 —

10.15 Suc. del Mundo
10.30 Disc. 13. Inf.
13.05 Disc. 15 Bail.
19. Bailables
20.30 Noved. y bail.



Marianita Valiente



María E. Ferulano





Brenda Fernández





Gloria Grobba



Lila Marrone.

CARAS NUEVAS 1942

llama a inscripción a todos los aficionados al canto y al radioteatro

Colaborarán al éxito de este gran certamen nacional CINE RADIO ACTUALIDAD, Cancionera, Editorial "Dima", las audiciones Caramelos Surtidos, Blanco y Negro, Academia Maravillas y clubs sociales y deportivos.

EN EL CINE TEATRO MITRE.

Una novedad interesante para todos los aficionados es la realización de este gran certamen "Caras nuevas 1942", respecto del cual ya se habla en el ambiente.

La secretaría de Prensa de "Caras Nuevas 1942" nos hace saber que en las oficinas del Cine Teatro Mitre se ha abierto el registro para la inscripción de todos los aficionados al canto, (líricos, melódicos, populares): a la música (solistas, dúos, tríos, cuartetos, orquestas): al radioteatro en todas sus formas, recitadores, etc.

Aquellos aficionados que deseen participar en este Gran Certamen Nacional, deben concurrir al Cine Teatro Mitre, de lunes a viernes, de 17 a 19.30, con documentos de identidad y fotografías, suministrando los datos correspondientes. Una vez llenadas las formalidades de la inscripción (gratuita y para cualquier aficionado) se le indicará día y hora para la prueba de suficiencia en privado ante el jurado que dará su aprobación a la inscripción, autorizando su presentación en público, en las exposiciones de aficionados que se realizarán en el Cine Teatro Mitre para optar por los premios que habiendo sido estipulados, detallaremos la semana próxima.

En esos desfiles, el público concurrente actuará como gran jurado popular determinando mediante votación, los elementos de su preferencia, a cuyo efecto, cada espectador podrá disponer de diez votos para discernirlos a los elementos que contaran con su aprobación.

Esa misma reglamentación cuya síntesis queda aquí expuesta y cuyo detalle publicaremos la semana próxima, será expuesta en lugar visible en el Cine Teatro Mitre y se hará conocer ampliamente por radio.

EL PRIMER PREMIO

Vamos a adelantar, sin embargo, a título ilustrativo, que el vencedor conquistará un contrato para actuar un mes en radio y en veladas en clubs de barrio y para actuar también a sueldo y durante un mes, en los espectáculos de varieté del Mitre. Además, Medalla de Honor CINE RADIO ACTUALIDAD, suscripción a la Revista "Cancionera" y una beca artística de perfeccionamiento en la Academia Maravillas.

Jugoso, como se ve.

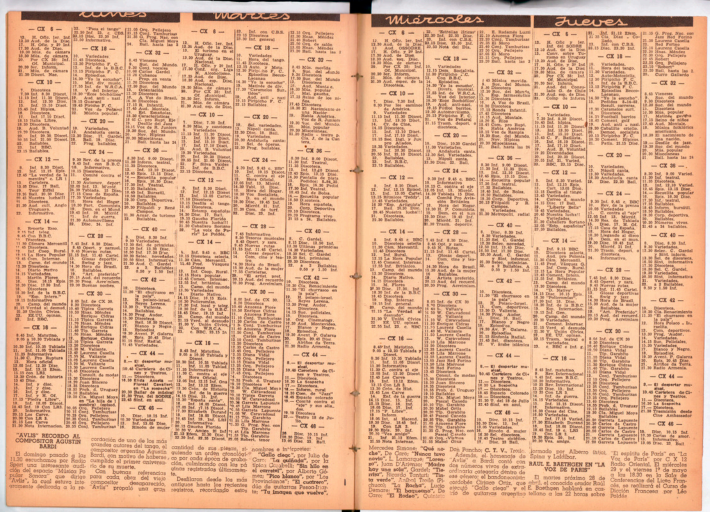
Opinan figuras de la Radio

Antes de formalizar las bases del CERTAMEN CARAS NUEVAS 1942 fueron recabadas las opiniones de caracterizados elementos vinculados a nuestros micrófonos, existiendo opiniones unánimes, referentes a la realización permanente de los Concursos de Aficionados.

AGUSTIN PUCCIANO, Director del popular Conjunto MAÑANITAS DEL CAMPO, nos dijo: "...creo muy oportuno la realización del CERTAMEN CARAS NUEVAS 1942, máxime si se tiene en cuenta la escasez de nuevos valores con perspectivas de triunfo. En mi carácter de director de dos concursos de aficionados realizados en Montevideo, en 1936, el titulado "El Rey del Tango" donde se consagraron por Jurado, Brenda Fernández y Juan Fernández, y el de 1937, aquel sansacional "Certamen de los Barrios", en los que el voto popular en una final emocionante realizada en el Teatro Mitre, fueron consagrados el cantor aficionado Tito Vila, y con el título de "Miss Tango 1938" Marianita Valiante, debo declarar mis simpatías con la realización de esta competencia, en el que los aficionados de todos los géneros artísticos, han de demostrar de lo que son capaces".

TOMAS VALENZUELA, el fecundo escritor radiotelefónico, ha estado más de una vez, cerca de los concursos de aficionados, nos ha dicho: "...no me perderé ninguno de estos espectáculos. ¿Quién no dice que encuentre o descubra en el CERTAMEN CARAS NUEVAS 1942, un futuro actor o actriz para encarnar algún personaje de mis próximos episodios?..."

MANUEL NAYA SANDE, actual director de las Audiciones CARAMELOS SURTIDOS de Radio Sport, formula declaraciones: "...Entiendo que los concursos para aficionados representan una magnífica oportunidad para los aficionados que se sienten poseedores de condiciones, y una oportunidad para la renovación de los planteles radiotelefónicos con juventud, nuevas aspiraciones y nuevos valores..."



Lunes

— CX 6 —

12. H. Ofic. 1er. Inf.
12.30 Aud. de la Disc.
17. H. Ofic. y 2º Inf.
17.30 Aud. de Disc.
19.30 Mús. de cámara
18.30 Mús. de cámara.
20. Por CX 38: Inf. Of. Municipal.
20.30 3er. Inform.
21. Mús. de cámara
21.30 Discot. Nac.

— CX 10 —

7. Discoteca
7.30 Inf. 8.30 Discot.
11.15 Inf. 11.30 Discot.
13. Inf. 13.30 Disc.
15. Inf. 15.10 Disct.
15.45 Inf. Hípica.
16. Discoteca.
17. Inf. 17.10 Disct.
18.15 Italia Libre.
18.30 Discoteca.
19. Aud. B. Voluntad
19.20 Discoteca.
20. Inf. 20.30 Discot.
20.55 Inf. 21.00 Discot.
22. Bailables.
23. Inf. BBC.
23.15 Bailables.

— CX 12 —

8. Inf. 8.30 Disct.
12. Inf. 12.15 Epis.
12.45 "La verdad de la mentira" c. LR 1
13. Cartelera.
13.05 Disc. 17 Ball.
19. Tour Eiffel
19.26 Ball. 20.30 Disc.
20.45 Nuestra lucha!!!
21. Discoteca.
21.30 Aud. cult. Anglo Uruguaya.
22. Informativo.

— CX 14 —

8. Reporte Esso.
8.15 Inf. teleg.
9.45 Con B.B.C.
10. Discoteca.
11.30 Cámara Mercantil
11.45 Discoteca.
12. Inf. Coop. Rural.
12.15 La Hora Popular
12.45 Com. Internac.
13. Camp. del mundo
13.30 Discoteca.
14. Diario Nativo
14.15 Variedades.
15. Martín Flores.
16. Disc. 16.15 Epis.
16.30 Disc. 17.30 Inf.
18. Discoteca
18.30 Inf. de la B.B.C.
19. "Esp. Intern."
19.15 Informativo
20. Camp. del mundo
21.15 Verdad al desnud.
21.30 Unión Cívica.
22. EE.UU. opinan.
23. Inf. BBC.

— CX 16 —

8.45 Inf. Matutino.
9.05 a 10.30 Tablada y Discot.
10.30 Inf. 10.35 Tablada
11. Inf. 11.05 Tablada
11.25 Informativo
11.30 C. Pro Ruptura
12. Hora oficial
12.05 Inf. 12.20 Disc.
13. Inf. 13.12 Efem.
13.15 con LR3.
13.30 Crón. de historia
13.45 Disc.
14. Inf. y disc.
15. Inf. y disc.
16. Inf. y disc.
17. Inf. y H. Of.
17.15 "Piedra Libre".
18. Inf. 18.05 Discot.
18.45 Inf. 19 Con LR3.
20. Informativo.
20.15 Los Carve.
20.30 Con LR 3.
21.15 Los Carve
21.30 Nota Internacion.
22. "Pasa el tango"
22.30 Inf. 23. c. CBS.
23.15 Disc. 23.30 Inf.
23.50 Informativo.

— CX 18 —

10. Variedades
11.45 Discoteca.
12.30 Piripicho F. C.
13. Inf. de la B.B.C.
13.15 Piripicho F. C.
14. Episodios.
14.30 "Yo la escucho".
15. Mat. div. music.
17.55 Inf. de W.R.C.A.
18. V. del Interior.
18.30 "Ecos bochófilos"
19. Aud. anti - nazi.
19.15 Guaraní
19.45 Piricho F. C.
21. Voz de Peñarol
22. Música popular.

— CX 20 —

10. Variedades.
12. Andalucía canta.
12.30 Disc. 17. Gardel.
18. Ball. 19. Disc.
22. Prog. bailables.

— CX 24 —

9.30 Rev. de la prensa
9.45 Inf. con B.B.C.
10. Informativo.
10.15 Discoteca.
11. Comité contra el eje
11.30 Automov. deport.
12.05 Inf. 13. Micróf.
14.30 Tablada. 15 Disc.
17.15 Casa de España.
17.30 Variedades
18. Hora del Hogar.
18.30 Part. Comunista.
19. Dem. en el Mund.
19.45 Inf. 20. Micróf.
21. Inf. de guerra.
21.30 Automovilismo
22. Disc. 24. Inf.

— CX 28 —

7.45 Inf. 8.30 Disc.
8.45 Opert. y zarzuel.
9.45 Nuevas rutas.
11.15 Inf. 11.45 Cartel.
13. Glosas deportiv.
14. Swing y jazz.
14.30 Hora do Brasil.
16. Bailables.
19. "Art. preferido"
20.15 Aud. del recuerdo
20.30 Prog. Acreimlam.
23.30 Buenas noches.

— CX 30 —

8.05 Inf. de CX 30.
8.30 Discoteca
10.40 Típica Garreta
10.50 Hnas. Méndez
11. Enrique Cidras
11.10 Típica Garreta
11.20 Hnas. Méndez
11.30 Enrique Cidras
11.40 Tip. Garreta
11.50 Hnas. Méndez
12. Enrique Cidras
12.10 Típica Garreta
12.20 Discoteca
12.35 M. Valiante.
12.45 Laurenz Casella
12.55 M. Valiante
13.05 Laurenz Casella
13.20 M. Valiante
13.30 Laurenz Casella
13.45 Discoteca
15. Consult. de modas
15.30 Discoteca
18.20 Juan Sincero
18.35 Discoteca
18.55 Prob. d. Uruguay
19.10 Bailables
19.30 Cía. Miguel Moya en "La hija de l sombra) (episod.
20.05 Orq. Pellejero
20.15 Conj. Tamburisas
20.25 Orq. Pellejero
20.35 Conj. Tamburisas
20.45 Orq. Pellejero
20.55 Conj. Tamburisas
21.05 Orq. Pellejero
21.15 Conj. Tamburisas
21.35 G. Prog. Nac. con Cía. Miguel Moya
24. Ball. hasta las 2

— CX 32 —

8.45 Vieneses
9. Suc. del Mundo.
9.30 Conj. vocales
10.00 Carlos Gardel
10.20 Cubanos
11. Prop. en venta
11.20 Discoteca
12.30 Suc. del Mundo
13. Orientación
13.20 Discoteca
16. A Voz do Brasil.
16.30 Discoteca
17.15 R. Infantil.
17.45 Aud. Montale.
18. Est. Españolas.
18.30 Características
18.45 C. pro Rupt. Eje
19. Desfile del Jazz
19.15 Voz de R. Juniors
19.30 Suc. del Mundo.
20. Nov. Hípicas
20.30 Misceláneas.
21. Ball. hasta las 24

— CX 36 —

8.30 Inf. 9.00 Discot.
11.30 Inform. teatral.
11.35 Discoteca.
12. Inf. 12.10 Discot.
12.45 Epis. 13.15 Disc.
14.— Escuelita popular
16. Epis. 16.30 Disc.
17.30 Inf. Teatral.
17.35 Bailables.
18.45 Inf. Bursátil.
18.50 Bailables.
19.30 Corp. Deportiva.
20. Bailables.
20.30 Fitipaldi y René Campos.
21.30 Acuar. de turismo
22. Bailables.

— CX 40 —

8. Dist. 8.30 Inf.
9.30 Variedades.
12.30 Sel. de primicias.
12.50 Inf. 13.30 Disc.
16.50 Inf. 17.30 Disc.
20.30 Selec. novedades.
20.50 Sint. Informativa.
21.30 Aud. C. Gardel
22. a 2. Bailables 0.50 y 1.50 Inf.

— CX 42 —

10. Discoteca.
11.30 "El churrasco en la pala".
12. H. polaco-israel.
13. Reyes Lerena.
13.30 D. Valiente.
14. Bailables.
14.30 Prog. Audor.
15.30 Discoteca.
16. Ball. 16.30 Discot.
17. Blanco y Negro.
18. Episodios.
19.30 Avent. P. Galarza
20. Epis. 20.45 Disc.
21.15 Sinf. Radial.
21.45 Variedades.

— CX 44 —

8.— El despertar musical.
10.45 Cartelera de Cines y Teatros.
11.— Discoteca.
16.30 Elida Acosta — Floreal Cavalleri en "La sospecha"
20.30 Bailar de música
21.30 Tras. del SODRE
23.45 Sinf. en azul.

— CX 46 —

10. Disc. 10.15 Inf.
10.30 Variedades
13. Inf. 13.05 Disc.
16. Rincón de mujer

Martes

— CX 6 —

12. H. Ofic. 1er. Inf.
12.30 Aud. de la Disc.
13. El turismo en el Uruguay.
13.20 Aud. de la Disc. Nacional.
17. H. Ofic. y 2º Inf.
17.30 Conf. org. Liga N. Alcoholismo.
17.35 Aud. de Disc.
18.30 Aud. esp. Disc. Nacional.
19.30 Mús. de cámara
20. Por CX 38: Inf. Of. Municipal.
20.30 3er. Inform.
21. Mús. de cámara
21.30 Aud. esp. de Disc.

— CX 10 —

7. Disc. 7.30 Inf.
8.30 Mús. y canciones
9. Variedades.
11.15 Inf. 11.30 Discot.
13. Inf. 13.30 Disct.
15. Inf. 15.10 Disct.
17. Inf. 17.10 Disct.
19. Aud. B. Voluntad
19.20 Variedades.
20. Inf. 20.30 Discot.
20.55 Inf. 21.00 Discot.
22. F. Silva Valdez
23. Inf. de B.B.C.
23.15 Discoteca.

— CX 12 —

8. Inf. 8.30 Disct.
12. Inf. 12.15 Discot
13. Inf. 13.05 Cartel.
13.10 Discoteca.
13.15 Desfila el tango.
13.45 Discoteca.
14. Estamp. españolas
14.30 Disc. 17. Ball.
19.15 Gaucho Florido
20.45 Nuestra lucha!!!
21.30 Caballero Soriano
22. "La voix de París" Le Poldés.

— CX 14 —

9. Inf. 9.45 c. BBC
10.15 Discoteca selecta.
11.30 Cám. Mercantil.
11.45 Prof. Vázquez Gómez
12. Inf. Coop. Rural.
12.15 Hora popular.
12.45 Comen. Internac.
12.55 Inf. británico.
13. Camp. del mundo
13.30 Variedades
14. Diario Nativo.
14.15 Disc. 16.15 Epis.
16.30 Policromías.
17.30 Inf. local y teleg.
18.30 Inf. de la B.B.C.
18.45 Disc. 19.15 Inf.
20. Camp. del mundo
21.15 Verd. al desnudo
21.30 V. Unión Cívica.
22. Con W.R.C.A.
23. c. BBC. 23.15 In

— CX 16 —

8.45 Inf. Matutino.
9.05 a 10.20 Tablada y Discot.
10.30 Inf. 10.35 Tablada
11. Inf. 11.05 Tablad.
11.25 Informativo
11.30 C. contra el eje
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. 12.15 Inf. Ona
13. Inf. 13.12 Efem.
13.30 Crón. de Historia
14. Inf. de la guerra
14.15 Disc. 15. Inf.
15.30 "España canta".
16. Inf. 16.05 Discot.
17.05 Inf. 17.15 Discot.
17.30 Elizabeth Durand
18. Inf. 18.05 Discot.
18.45 Inf. 19. Inf. LR3
20. Informativo
20.15 Gaucho Florido
20.30 V. Amigo. 21 Inf
21.12 Efem. 21.30 Disc.
22.30 Inf. 22.35 Discot.
23. Inf. con C.B.S.
23.15 Discoteca
23.30 Inf. general

— CX 18 —

10. Variedades
11. Hora del tango.
11.45 Discoteca.
12.15 Auto. y Moto.
12.30 Piripicho F. C.
14. Episodios Becco-Lacanau
14.30 "Yo la escucho".
15. Matinée de div.
17.30 "Caramelos Surtidos".
19. Aud. anti - nazi
19.15 Piripicho F. C.
22.15 Bailables

— CX 20 —

10. Sel. variedades.
13. Nápoli canta.
13.30 Disc. 18. Ball.
19. Variedades.
20.30 Andalucía canta:
21. Sel. de óperas.
22.30 Prog. bailables.

— CX 24 —

9.30 Inf. 9.45 c. BBC
10. Inf. 10.15 Discot.
11. C. contra el eje
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. 13. Micróf.
14.30 Tabl. 15 Disc.
18. Hora del Hogar.
18.30 Voz Socialista.
19. D. en el mundo
19.30 Disc. 19.45 Inf.
20. Micróf. 21. Inf.
21.30 Com. de turf.
22. Disc. 23. Inf.

— CX 28 —

7.45 Informativo.
8.30 Tesoros musicales
8.45 Opert. y zarz.
9.45 Nuevas rutas
11.15 Inf. 11.45 Cartel.
13. Glosas deportiv.
14. Com. cine y teatro.
14.30 Hora do Brasil.
15.30 Aud. de la mujer
17.55 Carteleras.
19. "El artist. pref.
20.15 Aud. del recuerdo
20.30 Prog. Acreimlam.

— CX 30 —

8.05 Inf. de CX 30.
8.30 Discoteca
10.40 Azucena Fiore
10.50 Enrique Cidras
11. Azucena Fiore
11.10 Conj. Tamburisas
11.20 Carlos de Castro
11.30 Conj. Tamburisas
11.40 Azucena Fiore
11.50 Conj. Tamburisas
12. Carlos de Castro
12.10 Conj. Tamburisas
12.20 Discoteca
12.35 Carlos de Castro
12.45 Orq. Pellejero
12.55 Diana Vidal
13.05 Orq. Pellejero
13.15 Diana Vidal
13.25 Orq. Pellejero
13.35 Diana Vidal
13.45 Orq. Pellejero
14. Discoteca
18.55 Prob. d. Uruguay
19.10 Discoteca
19.30 Cía. Miguel Moya
20. W. Caravadossi
20.10 Típica Garreta
20.25 W. Caravadossi
20.35 Garreta Lapuente
20.45 Lila Marrone
20.55 Garreta Lapuente
21.05 W. Caravadossi
21.15 Tip. Garabito
21.25 Lila Marrone
21.35 G. Prog. Nac. con Tip. Garabito
21.45 Lila Marrone
21.55 Tip. Garabito
22.05 Robert, tenor
22.15 Orq. Pellejero
22.30 Hnas. Méndez
22.40 Robert
22.50 Orq. de salón
23.05 Hnas. Méndez
23.20 Ball. hasta las 2

— CX 32 —

8.45 Mús. movida
9. Suc. del Mundo
9.30 Discoteca
12.30 Suc. del Mundo
13. Discoteca
17. Aud. Montale.
16.30 Mús. popular
17. Mat. gaucha.
17.15 Reino de los niños.
17.45 Discoteca
18.30 El Nacimiento de una Nación
19. Habla América. Voz de R. Juniors
19.30 Suc. del Mundo.
20. Mús. popular
20.30 Misceláneas.
21.30 Radio - teatro p. Cía. J. de la Cantera.

— CX 36 —

8.30 Inf. 9.00 Discot.
11.30 Inf. Teatral.
11.35 Discoteca.
12. Inf. 12.10 Discot.
12.45 Epis. 13.15 Disc.
14.30 Pantalla de plata
15. Pedidos: 8-84-35.
16. Epis. 16.30 Pedid
17.30 Inf. Teatral.
18.45 Inf. de Bolsa.
14.— Escuelita popular
18.50 Discoteca.
19. Hora española.
20. Corp. Deportiva
20.10 Discoteca.
20.20 Programa vivo
21.15 a 24. Bailables.

— CX 40 —

8. C. Gardel.
8.15 Disc. 12.50 Inf.
13.30 Ultimas primicias
14.30 Variedades.
18.30 Sel. C. Gardel
19.30 Sel. primicias.
20.30 Discoteca.
22. a 2 Bailables 0.50 y 1.50 Inf.

— CX 42 —

10. Discoteca.
10.30 Cía. Renacimiento
11.30 "El churrasco en la pala".
12. H. polaco-israel.
13. Reyes Lerena.
13.30 Prog. Audor.
14. Discoteca.
14.15 Suc. policiales.
15. Discoteca.
16. Org. Cinematogr.
16.30 Aud. Montevideo.
17. Blanco y Negro.
18. Episodios.
19.30 Avent. P. Galarza
20. Epis. 20.45 Disc.
21. Airiños da Terra.
21.30 Radio Armenia.

— CX 44 —

8.— El despertar musical.
10.45 Cartelera de Cines y Teatros.
11.— Discoteca.
16.30 La Sospecha
17.— Discoteca.
18.— Inform. rural
18.30 Com. de "Jazz"
18.45 Espacio colorado
19.— Comité contra el "eje" y sus aliados.
19.10 Discoteca
22.— Teatro 18 de Julio.

— CX 46 —

10 Disc. 10.15 Inf.
10.30 Disc. 13. Inf
13.05 Disc. 23. Ball.

Miércoles

— CX 6 —

12. H. Ofic. 1er. Inf.
12.30 Aud. de la Disc.
13 Aud. OSSODRE.
17. H. Ofic. y 2º Inf.
17.30 Aud. de Disc.
18.30 Aud. esq. Disc.
19.30 Mús. de cámara
20. Por CX 38: Inf. Of. Municipal.
20.30 3er. Inform.
21. Mús. de cámara
21.30 Aud. espec. de la Discoteca.

— CX 10 —

7. Disc. 7.30 Inf.
8.30 Por los caminos de América.
9. Variedades
11.15 Inf. 11.30 Discot.
13. Inf. 13.30 Disct.
14. Cr. de Cine.
14.15 Discoteca.
15. Inf. 15.10 Disct.
17. Inf. 17.10 Disct.
18.15 Sec. Ingl. y Juv. pro Aliados.
18.35 Variedades.
20. Inf. 20.30 Discot.
20.55 Inf. 21.10 Discot.
22. Bailables.
23. Inf. B.B.C.
23.15 Bailables.

— CX 12 —

8. Inf. 8.30 Disct.
12. Inf. 12.15 Episod.
13. Inf. 13.05 Cartel.
13.15 Rítmicos "Teddy".
13.45 Variedades.
16.30 "Esp. Artiguista"
17. Ball. 20.30 Disc.
20.45 Nuestra lucha!!!
21. Discoteca.
22.30 Bailables.

— CX 14 —

8 Inf. 9.45 c. BBC
10. Discoteca selecta
11.30 Cám. Mercantil.
11.45 Discoteca
12. Inf. Rural.
12.15 La Hora Popular
12.45 Coment. Internac.
12.55 Inf. Británico.
13. Camp. del mundo
13.30 Discoteca.
14. Diario Nativo.
14.15 Discoteca
15. M. Flores
16.30 Disc. 17.30. Inf.
18.30 Inf. de la B.B.C.
18.45 Discoteca
19. Esp. Internac.
19.15 Inf. general.
20. Camp. del mundo
21.15 "La Verdad al desnudo".
21.30 V. Unión Cívica
22 EE. UU. opinan.
22.55 Inf. 23. c. BBC

— CX 16 —

8.45 Inf. Matutino.
9.05 a 10.20 Tablada y Discot.
10.30 Inf. 10.35 Tablada
11. Inf. 11.05 Discot.
11.20 Informativo
11.30 C. contra el eje
12.05 Inf. 12.20 Discot.
12.45 Los Carve
13. Inf. 13.12 Efem.
13.15 Con LR 3.
13.30 Crón. de Hist.
13.45 Los Carve
14. Inf. de la guerra
14.15 Disc. 15. Inf.
15.15 Disc. 16. Inf.
16.05 Disc. 17. Inf.
17.15 "P. Libre".
18 Inform.
18.05 Int. al Hacend.
18.30 Disc. 18.45 Inf.
19. Con LR 3.
19.30 Epis. 20. Inf.
20.30 "Vea amigo"
21. Inf. 21.12 Efem.
21.55 Nota Internac.
22. "Estrellas líricas"
22.30 Inf. 22.35 Disc.
23. Inf. con C.B.S.
23.15 Disc. 23.30 Inf.
23.55 Nota del Día.

— CX 18 —

10. Variedades
12.15 Dem. Socialista.
12.30 Piripicho F. C.
13. Con B.B.C.
14. Episodios.
14.30 "Yo la escucho".
15. Divers. musical.
17.55 Inf. de W.R.C.A.
18. Voz del Interior.
18.30 "Ecos Bochófilos".
19. Aud. anti-nazi.
19.15 Fútbol barrios.
19.30 Automovilismo.
20.15 Piripicho F. C.
21. Voz de Peñarol
21.15 Trasm. deport. o discoteca.

— CX 20 —

10. Disc. 10.30 Gardel
11.30 Variedades.
12. Andalucía canta.
12.30 Sel. Variedades.
13. Nápoli canta.
13.30 Disc. 22. Ball.

— CX 24 —

9.30 Inf. 9.45 c. BBC.
10. Informativo
10.15 C. contra el eje
12.05 Inf. 13. Micróf.
14.30 Tablada 15 Disc.
16. Comité Pro Aviación Británica
18. Hora del Hogar.
18.30 H. P. Comunista.
19. Dem. en el mun
19.30 Disc. 19.45 Inf.
20. Micróf. 21. Inf.
21.30 Trasm. deportiv.

— CX 28 —

7.45 Inf. 8.30 Disc.
8.45 Opt. y zarz.
9.45 N. Rutas.
11.15 Inf. 11.45 Cartel.
13. Glosas deport.
14. Com. cine y teatro.
14.30 Hora do Brasil.
15.30 Aud. de la mujer
16 Bailables.
19. Artista preferido.
20.15 Aud. del recuerd.
20.30 Prog. Acreimlam.

— CX 30 —

8.05 Inf. de CX 30
8.30 Discoteca
10.40 M. Valiante
10.50 W. Caravadossi
11. M. Valiante
11.10 W. Caravadossi
11.20 Enrique Cidras
11.30 Laurenz Casella
11.40 M. Valiante
11.50 Laurenz Casella
12. W. Caravadossi
12.10 Lila Marrone
12.20 Discoteca
12.35 Laurenz Casella
12.45 Lila Marrone
12.55 Laurenz Casella
13.05 Jazz Red Forino
13.20 Lila Marrone
13.30 Red Forino
13.45 Discoteca
15. Consul. de modas
15.30 Discoteca
18.20 Juan Sincero
18.35 Discoteca
18.55 Prob. d. Uruguay
19.10 Bailables
19.30 Cía. Miguel Moya
20. Pascal Canedo
20.10 Tip. Garabito
20.20 Mabel Ortiz
20.20 Tip. Garabito
20.45 Pascal Canedo
20.55 Tip. Garabito
21.05 Azucena Fiore
21.20 Tip. Garabito
21.35 G. Prog. Nac. con Pascal Canedo
21.40 Orq. [illegible]
21.55 Mabel Ortiz
22. E. Radamés Luzzi
22.10 Azucena Fiore
22.20 Conj. Tamburisas
22.35 El Moro
22.40 Conj. Tamburisas
22.50 Orq. Pellejero
23.05 El Moro
23.15 Orq. Pellejero
23.20 Ball. hasta las 2

— CX 32 —

8.45 Música movida.
9. Suc. del Mundo.
9.30 Discoteca
12.30 Suc. del Mundo.
13. Esp. farmacéutico
13.30 Discoteca
16. A Voz do Brasil.
16.30 Discoteca
17.15 Ronda Infantil.
17.45 Discoteca
18.15 Aud. Montale.
18.30 E. Ríos
18.45 Com. pro Rupt.
19. Habla América
19.15 Voz de Rampla
19.30 Suc. del Mundo.
20. Nov. Hípicas
20.30 Misceláneas.
21. Ball. hasta las 24

— CX 36 —

8.30 Inf. 9.00 Discot.
11.30 Inf. 11.35 Disc.
12. Inf. 12.10 Discot.
12.45 Epis. 13.15 Disc.
14.— Escuelita popular
17.30 Inf. teatral.
17.35 Bailables.
18.45 Inf. de Bolsa.
18.50 Bailables.
19.30 Corp. Deportiva.
20.15 Fitipaldi y R. Campos.
20. Variedades.
21.30 Metropolit. radial

— CX 40 —

8. Disc. 8.30 Inf.
9.30 Variedades.
11.30 Sel. C. Gardel
12.30 Selec. novedad.
12.50 Inf. 13.45 Disc.
16.50 Inf. 17.30 Disc.
20.30 Aud. C. Gardel y Sint. Informat.
21.30 Selec. primicias.
22. a 2 Bailables. A 0.50 y 1.50 Inf.

— CX 42 —

10. Discoteca.
11.30 "El churrasco en la pala".
12. H. Polaco-Israel.
13. Com. deportivos.
13.30 D. Valiente.
14.30 Prog. Audor.
15. Disc. 16. Ball.
17. Blanco y Negro
18. Episodios.
19.30 Av. P. Galarza.
20. Episodios.
21.15 Sinfonía Radial.
21.45 Sel. discoteca.
22. V. árabe islámica

— CX 44 —

8.— El despertar musical.
10.45 Cartelera de Cines y Teatros.
11.— Discoteca.
16.30 La Sospecha
17.— Discoteca.
18.45 Espacio Colorado
19.— Discoteca.
21.30 T. del 18 de Julio
23.45 Sinf. en azul.

— CX 46 —

10. Disc. 10.15 Inf.
10.30 Disc. 13. Inf.
13.05 Variedades.
16. Rincón d. mujer
16.30 Sel. discoteca.
16.45 Teatro sintético.
17. Disc. 23 Ball.

Jueves

— CX 6 —

12. H. Ofic y 1er. Inf. del SODRE
12.10 Aud. de la Disc.
13. Conv. sobre Turismo en Uruguay
13.20 Aud. de Disc.
17. H. Ofic. y 2º Inf
17.30 Aud. de la Disc
19.30 Mús. de cámara
20. Por CX 38: Inf. Of. Municipal
20.30 3er. Inform.
21. Aud. del Consulado G. de Chile
21.30 Aud. esp. de Disc.
23. Comp. de Inform.

— CX 10 —

7. Variedades.
7.30 Inf. 8.30 Discot.
10.45 Inf. hípica.
11.15 Inf. 11.30 Discot.
13. Inf. 13.30 Disct.
15. Inf. 15.10 Disct.
15.45 C. F. Batllista.
16. Inf. 16.10 Discot.
17. Inf. 17.10 Disct.
19. Aud. B. Voluntad
19.20 Diversidades.
20. Inf. 20.30 Discot.
20.55 Inf. 21. Varied.
23. BBC. 23.15 Disc.

— CX 12 —

8. Inf. 8.30 Varied.
12. Inf. 12.15 Epis.
13. Cart. 13.05 Disc.
13.15 Desfila el tango
13.45 Variedades.
14. Correo d. mundo
14.15 Disc. 17 Ball.
19. "Liberty Bells"
19.45 Variedades.
20.45 Nuestra lucha!!
21. Variedades.
21.30 Caballero Soriano
22.05 "Estp. españolas"
27.30 Bailables.

— CX 14 —

8. Inf. 9.15 BBC.
10. Discoteca selecta.
11. Aud. pro Polonia
11.30 Cám. Mercantil.
11.45 Prof. Vázquez G.
12. Inf. Coop. Rural.
12.15 La Hora Popular
12.45 Coment. Intern.
12.55 Inf. Británico.
13. Camp. del mundo
13.30 Discoteca.
14. "D. Nativo".
14.15 Disc. 16.15 Epis.
16.30 "Policromías".
17.30 Inf. 18. Disc.
18.30 Inf. de la B.B.C.
19. Esp. Internacion.
19.15 Inf. Gen.
20. Camp. del mundo
20.30 Variedades.
21. Coment. Internac.
21.15 Verd. al desnudo
21.30 V. Unión Cívica.
22. EE. UU. opinan.
22.15 Trasm. teatral o variedades.
23. c. BBC e Inf. g.

— CX 16 —

8.45 Inf. matutino.
9. Rev. Internacional
9.45 Inf. con B.B.C.
10.30 Informativo.
10.35 Rev. Internacional
12.20 Disc. 13. Inf.
13.35 Con LR 3.
14. Inf. de guerra.
14.15 Variedades.
15. Inf. 15.15 Discot.
16. Informativo.
16.30 Cosas del Cine.
16.50 Variedades.
17. Inf. 17.15 Varied.
17.30 Elizabeth Durand
18. Inf. 18.05 Discot.
18.45 Inf. 19 c. LR3
19. Con LR 3.
19.30 Epis. 20. Inf.
20.30 Vea. amigo.
21. Inf. 21.12 Efem.
21.35 Cía. Díaz - Collado.
23. Inf. con C.B.S.
23.15 Disc. 23.30 Inf.

— CX 18 —

10. Variedades.
11. Hora del tango.
11.30 Variedades.
12. Auto-Motociclis.
12.30 Piripicho F. C.
13. Inf. de la B.B.C.
13.15 Piripicho F. C.
14. Episodios Becco-Lacanau.
14.30 "Yo la escucho".
15. Pedidos 8-14-82. Result. carreras.
17.30 Caramelos surt.
18. Discoteca
18.20 Football barrios
18.45 Coment. golf
19. Aud. anti - nazi.
19.30 Caballito criollo.
20. Democ. socialista
20.15 Piripicho F. C.
20.30 Coment. Hípicos.
21. Patín. 21.15 Disc.

— CX 20 —

10. Variedades.
13. Nápoli canta.
13.30 Variedades.
18.30 Andalucía canta
19. Disc. 22.30 Ball.

— CX 24 —

9.30 Inf. 9.45 c. BBC
10. Rev. de la prensa
10.05 Variedades
11. C. contra el "eje"
12.05 Inf. 13. Micróf.
14.30 Res. de Tablada
15. Disc. 17. H. Of.
17.15 Casa de España.
18. Hora del Hogar.
18.30 Llegando al disco
19. Dem. en el mun.
19.30 Disc. 19.45 Inf.
20. Micróf. 21 Inf.
21.30 Trasm. deport. o discoteca.
24. Informativo.

— CX 28 —

7.45 Inf. 8.30 Disc.
8.45 Operet. y zarz.
9.45 Nuevas rutas.
11.15 Inf. 11.45 Cartel.
13. Glosas deportivas
14. Swig y jazz
14.30 Hora do Brasil
15.30 Aud. de la mujer
16. Bailables.
19. "Art. Preferido".
20.15 Aud. del recuerd.
20.30 Prog. Acreimlam

— CX 30 —

8.05 Inf. de CX 30
8.30 Discoteca
10.40 Enrique Cidras
10.50 Diana Vidal
11. Tip. Garabito
11.10 Diana Vidal
11.20 Tip. Garabito
11.30 Enrique Cidras
11.40 Tip. Garabito
11.50 Diana Vidal
12. Conj. Tamburisas
12.10 Orq. Pellejero
12.20 Discoteca
12.35 Conj. Tamburisas
12.50 Orq. Pellejero
13.05 Conj. Tamburisas
13.25 Orq. Pellejero
13.40 Discoteca
18.55 Prob. d. Uruguay
19.10 Bailables
19.30 Cía. Miguel Moya
20. Bailables
20.20 Garreta Lapuente
20.30 Carlos de Castro
20.40 Garreta Lapuente
20.50 Carlos de Castro
21. Garreta Lapuente
21.10 Carlos de Castro
21.20 Garreta Lapuente
21.35 G. Prog. Nac. con Jazz Red Forino
21.50 Laurenz Casella
22. Red Forino
22.10 Laurenz Casella
22.20 Hnas. Méndez
22.30 Orq. Pellejero
22.45 Robert
22.55 Orq. Pellejero
23.10 "Robert"
23.20 Ball. hasta las 2.
20. Curro Gallardo

— CX 32 —

8.45 Vieneses
9. Suc. del mundo
9.30 Discoteca
12.30 Suc. del mundo
13. Discoteca
16.30 Mús. popular
17. Matinée gaucha
17.15 Reino de niños
17.45 Aud. Montale.
18. Música folklórica americana.
18.30 El nacimiento de una nación.
19.— Desfile de jazz.
19.30 Suc. del mundo
20. Mús. popular
20.30 Misceláneas
21 Ball. hasta las 24

— CX 36 —

8.30 Inf. 9.00 Varied.
11.30 Inf. teatral.
11.35 Discoteca.
12. Inf. 12.10 Varied.
12.45 Epis. 13.15 Disc.
14.— Escuelita popular
16. Epis. 16.30 Disc.
17.30 Inf. teatral.
17.35 Bailables.
18.45 Inform. bursátil.
18.50 Bailables.
19.30 Corp. deportiva.
20. Bailables.
20.30 Números vivos.
21.45 a 24 bailables.

— CX 40 —

8. Disc. 8.30 Inf.
9.30 Variedades.
12.30 Selec. C. Gardel y Sint. inform.
13.30 Sel. de discoteca.
16.50 Sint. informativa
17.30 Discoteca.
18.30 Sel. C. Gardel.
19.30 Variedades.
20.50 Sint. informativa
21. Variedades.
22. a 2 Bailables.
0.50 y 1.50 Inf.

— CX 42 —

10. Discoteca.
10.30 Cía. Renacimiento
11.30 "El churrasco en la pala"
12. Hora Polaco - Israelita.
13. Com. deportivos.
13.30 Prog. Audor.
14. Variedades.
14.15 Suc. Policiales.
15.30 Variedades.
17. Blanco y Negro.
18. Episodios.
19.30 Avent. P. Galarza
20. Epis. 20.45 Disc.
21. Airiños da Terra.
21.30 Radio Armenia.

— CX 44 —

8.— El despertar musical.
10.45 Cartelera de Cines y Teatros.
11.— Discoteca.
16.30 La Sospecha
17.— Discoteca.
21.30 Trasmisión desde Cine Ambassador

— CX 46 —

10. Disc. 10.15 Inf.
10.30 Cartas de amor.
13. Informativo.
13.05 Disc. 23. Ball

"AVLIS" RECORDO AL COMPOSITOR AGUSTIN BARDI

El domingo pasado a las 11.30 escuchamos por Radio Sport una interesante audición del espacio "Música Popular Sonora" que dirige "Avlis", la cual estuvo íntegramente dedicada a la recordación de uno de los más grandes autores del tango, el compositor argentino Agustín Bardi, con motivo de haberse cumplido el primer aniversario de su muerte.

Con buenas referencias para cada obra del viejo compositor desaparecido, "Avlis" propaló una gran cantidad de sus piezas, siguiendo un orden cronológico por cada época de grabación, culminando con las páginas registradas últimamente.

Desfilaron desde los más antiguos hasta los recientes registros, recordando estos nombres e intérpretes: **"Gallo ciego"**, por Julio de Caro; **"La guiñada"**, por la típica Carabelli; **"Sin hilo en el carretel"**, por Alberto Gómez; **"Pico blanco"**, por "Los Provincianos"; **"El cuatrero"**, dúo de guitarras Pesoa-Iriarte; **"Tu imagen que vuelve"**, Mercedes Simone; **"Qué noche"**, De Caro; **"Nunca tuvo novio"**, L. Lamarque; **"Lorenzo"**, Juan D'Arienzo; **"Madre hay una sola"**, Gardel; **"Tierrita"**, Ricardo Tanturi; **"Tinta verde"**, Aníbal Troilo (Pichuco); **"La Racha"**, Lucio Demare; **"El baqueano"**, De Caro; **"El Rodeo"**, Quinteto Don Pancho; **C. T. V.**, Troilo.

Además, el homenaje de "Avlis" a Bardi contó con dos números vivos de extraordinaria categoría dentro de ese género: el bandoneonista cordobés Ciriaco Ortiz, que ejecutó "Gallo ciego" y el trío de guitarras argentino formado por Alberro (hijo), Spina y Laldíbar.

RAUL E. BAETHGEN EN "LA VOZ DE PARIS"

El martes próximo 28 de abril, el conocido orador Raúl E. Baethgen hablará en castellano a las 22 horas sobre "El espíritu de París" en "La Voz de París" por C X 12 Radio Oriental. El miércoles 29 y el viernes 1º de mayo a las 18.30 en la Sala de Conferencias del Liceo Francés, se realizará el Curso de Dicción Francesa por Léo Poldés.



Viernes

— CX 6 —

12. H. Of. 1er. Inf.
12.30 Aud. de la Disc.
17. H. Ofic. y 2º Inf.
17.30 Conv. del ciclo Cruz Roja Urug.
17.35 Aud. de Disc.
18.30 Aud. espec. Disc.
19.30 Mús. de cámara
20. Por CX 38: Inf. Of. Municipal.
20.30 Ser. Inform.
21. Aud. por el conj. de música de cámara del SODRE.
21.30 Aud. espec. de la Disc. Nacional.
23. Comp. de Inform.

— CX 10 —

7. Variedades
7.30 Inf. 8.30 Discot.
11.15 Inf. 11.30 Discot.
13. Inf. 13.30 Disct.
14.30 Salud d. l. niños
15. Inf. 15.10 Disct.
17. Inf. 17.10 Disct.
19. Aud. B. Voluntad
19.20 Disc. 20. Inf.
20.30 Disc. 20.55 Inf.
21. Disc. 23 c. BBC.
23.15 Variedades.

— CX 12 —

8. Inf. 8.30 Disct.
12. Inf. 12.15 Epis.
12.45 C. LR1. 13. Cart.
13.15 Rítmicos Teddy.
13.45 Disc. 17 Ball.
19.20 Ball. 20. Disc.
20.45 Nuestra lucha!!!
21. Discoteca.
21.30 Aud. cultural.
22. Inf. 22.05 Varied.
22.30 Bailables.

— CX 14 —

8. Inf. 9.45 c. BBC
11.30 Cám. Mercantil.
11.45 Discoteca.
12. Inf. Coop. Rural.
12.15 Hora Popular.
12.45 Coment. Internac.
12.55 Inf. británico.
13. Camp. del mundo
13.30 Disc. 14 D. Nativo
17. Disc. 23 Ball.
14.15 Variedades.
15. M. Flores.
16. Discoteca.
17.30 Inf. 18. Disc.
18.30 Inf. de B.B.C.
18.45 Disc. 19.15 Inf.
20. Camp. del mundo
21.30 V. Unión Cívica.
22. EE. UU. opinan.
22.15 Trasm. teatral. o Discoteca.
23 c. BBC e Inf. gen

— CX 16 —

8.45 Inf. Matutino.
9.05 a 10.20 Tablada y Variedades.
10.30 Inf. 10.35 Tablada
11. Inf. 11.05 Disc.
11.25 Informativo
11.30 C. contra el eje
12. Inf. 12.20 Disc.
12.45 Los Carve
13. Inf. 13.12 Efemér.
13.15 Con LR3.
13.30 Crón. de Historia
14. Enf. de la guerra
14.15 Discoteca.
15. Inf. 15.15 Varied.
16. Inf. 16.30 Discot.
17. Hora ofic. e Inf.
17.15 Piedra libre
18. Informativo
18.05 Inter. al hacendad.
18.30 Disc. 18.45 Inf.
19. Con LR 3.
19.30 Disc. 20 Inf.
20.15 Gaucho Florido
20.30 Con LR3. 21. Inf.
21.12 Efemérides.
21.30 Con LR3.
22. Nota Internacion.
22.05 Pasa el tango.
22.30 Inf. 22.35. Disc.
23. Inf. con C.B.S.
23.15 Disc. 23.50 Inf.

— CX 18 —

10. Variedades.
12.15 Dem. socialista.
12.30 Piripicho F. C.
14. Episodios.
14.30 "Yo la escucho".
15. Mat. teat. o Disc.
17.55 Inf. de W.R.C.A.
18. Voz del Interior.
18.30 "Ecos bochófilos"
19. Música popular.
19.15 Cía. Barrán-Granotich
19.30 Auto-Motociclis.
20.15 Piripicho F. C.
21. Varied. y bailab.
21.15 Voz de Peñarol

— CX 20 —

10. Variedades.
13. Nápoli canta.
13.30 Variedades.
20. Andalucía canta.
20.30 Disc. 22. Bailab.

— CX 24 —

9.30 Inf. 9.45 c. BBC.
10. Inf. 10.15 Disc.
11. C. contra el eje
11.30 Auto deportivo
12.05 Inf. 13. Micróf.
14.30 Tablada. 15 Disc.
17. H. Of. 17.30 Disc.
18. Hora del Hogar.
18.30 H. P. Comunista
19. Dem. e. el mundo
19.30 Disc. 19.45 Inf.
20. Micrófono.
20.45 V. P. Nac. Indep.
21. Inf. 21.30 Disc.
23. Informativo.

— CX 28 —

7.45 Inf. 8.30 Disc.
8.45 Oper. y zarzuelas
9.45 Nuevas rutas.
11.15 Inf. 11.45 Cartel.
13. Glosas deportiv.
14 Comt. cine y teatro.
14.30 Hora do Brasil.
15.30 Aud. de la mujer.
16. Bailables.
19. "Art. preferido".
20.15 Aud. del recuerd.
20.30 Prog. Acreimlam.

— CX 30 —

8.05 Inf. de CX 30
8.30 Discoteca
10.40 Garreta Lapuente
10.50 Mabel Ortiz
11. Garreta Lapuente
11.10 Mabel Ortiz
11.20 Garreta Lapuente
11.30 Mabel Ortiz
11.40 Garreta Lapuente
11.50 Enrique Cidras
12. Discoteca
12.35 Laurenz Casella
12.45 Jazz Red Forino
12.55 Laurenz Casella
13.10 Red Forino
13.25 Laurenz Casella
13.40 Discoteca
15. Consul. de modas
15.30 Discoteca
18.20 Juan Sincero
18.35 Discoteca
18.55 Prob. d. Uruguay
19.10 Bailables
19.30 Cía. Miguel Moya
20.10 Tip. Garabito
20.20 Conj. Tamburisas
20.30 Tip. Garabito
20.45 Conj. Tamburisas
21. Tip. Garabito
21.15 Conj. Tamburisas
21.35 G. Prog. Nac. con Cía. Miguel Moya
24. Ball. hasta las 2

— CX 32 —

8.45 Vieneses
9.00 Suc. del mundo
9.30 Discoteca.
11.45 Ego Brunoldi
12.30 Suc. del mundo
13.00 Esp. farmacéutico
13.30 Discoteca
16. A Voz do Brazil
16.30 Discoteca
17.15 Ronda Infantil
17.45 Aud. Montale
18. C. varios
18.30 P. Comunista
18.45 C. pro rupt. Eje
19. Habla América
19.15 Voz de Rampla
19.30 Suc. del mundo
20 Nov. Hípicas
20.30 Miscelánea
21 Ball. hasta las 24

— CX 36 —

8.30 Inf. 9.00 Varied.
11.30 Inf. Teatral.
11.35 Discoteca.
12. Inf. 12.10 Discot.
12.45 Epis. 13.15 Disc.
14.— Escuelita popular
14.30 Pantalla de plata
14.45 Disc. 16 Episod.
16.30 Selec. Discoteca.
17.30 Inf. Teatral.
17.35 Bailables.
18.45 Inf. bursátil.
18.50 Discoteca.
19. Hora española.
20. Corp. Deportiva
20.10 Variedades
21.30 Acuar. Turismo.
22. Bailables h. 24.

— CX 40 —

8. Gardel. 8.15 Disc.
8.30 Inf. 9.30 Disc.
12.30 Ult. novedades y Sint. Informativa.
13.30 Sel. C. Gardel.
14.30 Disc. 16.50 Inf.
17.30 Disc. 20.50 Inf.
21.30 C. Gardel.
22. Bailables h. las 2. 0.50 y 1.50: Inf.

— CX 42 —

10. Discoteca.
11.30 "El churrasco en la pala".
12. H. Polaco-Israelit.
13. Com. Deportivos.
13.30 D. Valiente.
14.15 Discoteca.
14.30 Prog. Audor.
15. Variedades.
16. Org. Cinematogr.
16.30 Aud. Montevideo.
17. Blanco y Negro.
18. Episodios.
19.30 Avent. P. Galarza
20. Epis. 20.45 Disc.
21.15 Sinf. Radial.
21.45 Discoteca.
22. V. Arabe-Islámica

— CX 44 —

8.— El despertar musical.
10.45 Cartelera del Cines y Teatros.
11.— Discoteca.
16.30 La Sospecha
17.— Discoteca.
18.45 Espacio Colorado
19.— Comité contra el "eje" y sus aliados
19.10 Discoteca
20.30 Bazar de música.
21.30 Trasmisión del T. 18 de Julio
23.45 Sinf. en azul.

— CX 46 —

10. Disc. 10.15 Inf.
10.30 Disc. 13 Inf.
13.05 Variedades.
16. El rincón de la mujer.
16.30 Variedades.
16.45 Teatro sintético.

Sábado

— CX 6 —

12. H. Of. 1er. Inf.
12.30 Aud. de la Disc.
13. El Turismo en el Uruguay.
13.20 Aud. de la Disc.
17. H. Of. 2º Inf.
17.30 Aud. de la Disc.
18.30 Aud. esp. Disc.
19.30 Mús. de cámara.
20. Por CX 38: Inf. Of. Municipal.
20.30 Ser. Inf.
21. Disc. Nac.: Opera de Gounod.
21.30 Por CX 38: Pab. de la Mús. Parq. Rodó: Conc. de Banda Municipal.
23. Comp. de Inf.

— CX 10 —

7. Variedades
7.30 Informativo
8.30 Discoteca
11.15 Inf. 11.30 Discot.
13. Inf. 13.30 Disct.
14. Com. Cine.
18.15 Variedades.
15. Inf. 15.10 Disct.
17. Inf. 17.10 Disct.
18.30 Variedades.
19. Aud. Democ. Esp.
19.30 Variedades.
20. Inf. 20.30 Discot.
20.55 Informativo
21. Bailables.
23. Inf. B.B.C.
23.15 Bailables.

— CX 12 —

8. Inf. 8.30 Disct.
12. Inf. 12.15 Epis.
13. Informativo LR1
13.05 Cartel. 13.10 Disc
17. Ball. 20.30 Disc.
20.45 Nuestra lucha!!!
21. Disc. 22. Inf.
22.05 Aud. de bailables

— CX 14 —

8. Inf. 9.45 c. BBC.
10. Discoteca selecta
11.45 Prof. Vázquez G.
12.15 Hora Popular.
12.45 Coment. Internac.
12.55 Inf. Com. Brit.
13. Camp. del mundo
13.30 Discoteca.
14. "D. Nativo".
14.15 Prof. Mondino
14.45 Discoteca.
16.30 Policromías.
17.30 Inf. 18. Disc.
18.30 c. BBC 18.45 Disc
19.15 Inf. Gen. Local y del Interior
20. Camp. del mundo
20.10 Silvestre Cañatelli. Charlas Hip.
21. Coment. int.
21.15 Verdad al desn.
21.45 Selec. Discoteca o tras. teatral.
22. EE. UU. opinan.
23. Inf. de la B.B.C. e Inf. General.

— CX 16 —

8.45 Inf. 9. R. Int.
9.45 Inf. con B.B.C.
10. Revista internac.
10.30 Inf. 11.00 Discot.
11.25 Inf. 11.30 Discot.
12. Inf. 12.20 Varied.
13. Inf. 13.12 Efem.
13.30 Crón. de Historia
13.45 Con LR3
14. Inf. de guerra.
14.30 La Croix de Bois
14.45 Disc. 15. Inf.
15.15 Cía. radioteatral.
17.05 Inf. 17.15 Disc.
18. Inf. 18.05 Discot.
18.15 Pasa el tango.
19. Inf. 19.30 Epis.
20. Inf. 20.15 Varied.
21. Inf. 21.12 Efem.
21.30 Not. Int.
23. Inf. con C.B.S.
23.15 Disc. 23.30 Inf.

— CX 18 —

10. Variedades.
11. Hora del Tango.
12.15 Auto - Motociclis.
12.30 Piripicho F. C.
14. Infor. hípicas. — Sel. mús. popular
19.15 Aud. de la I. A. Sud América.
19.15 Cía. Barrán-Granotich
19.30 Piripicho F. C.
20.30 Cachada deport.
21. Botafogo y Sacachispas.
21.15 Trasm. deport. o discot.

— CX 20 —

10. Variedades.
14. Andalucía canta.
14.30 Disc. 15 Gardel
15.30 Disc. 17.30 Ball.
20. Disc. 21.30 Ball.

— CX 24 —

9.30 Inf. 9.45 c. BBC
10. Inf. 10.15 Varied.
11.30 Autom Deport.
12. H. Of. 12.05 Inf.
13. Micr. 14.30 Disc.
18.30 H. P. Comunista.
19. Llegando al disco
19.30 Disc. 19.45 Inf.
20. Micróf. 21 Inf.
21.30 Trasm. deport. o discot.
24. Informativo.

— CX 28 —

7.45 Inf. 8.30 Disc.
8.45 Oper. y zarz.
9.45 Nuevas rutas.
11.15 Inf. 11.45 Cartel.
13. Glosas deportiv.
14. Cine y teatro
14.30 Hora do Brasil.
15.30 Aud. de la mujer
16. Bailables.
19. "Art. preferido".
20.15 Aud. del recuerdo
20.30 Prog. Acreimlam.
23.30 Bailables.

— CX 30 —

8.05 Inf. de CX 30
8.30 Discoteca
10.40 M. Valiante
10.50 W. Caravadossi
11 Tip. Garabito
11.10 M. Valiente
11.20 W. Caravadossi
11.30 Orq. Garabito
11.40 M. Valiante
11.50 W. Caravadossi
12. Orq. Garabito
12.10 Lila Marrone
12.20 Discoteca
12.35 Orq. Garabito
12.45 Enrique Cidras
13. Lila Marrone
13.15 Discoteca
18.20 Garreta Lapuente
18.30 Pascal Canedo
18.40 Garreta Lapuente
18.50 Pascal Canedo
19 Garreta Lapuente
19.10 Pascal Canedo
19.20 Garreta Lapuente
19.30 Cía. Miguel Moya
20.20 Orq. Pellejero
20.35 El Moro
20.45 Orq. de salón
21. El Moro
21.15 Orq. de salón
21.35 G. Prog. Nac. con Orq. Pellejero
21.45 Jazz Red Forino
21.55 Orq. Pellejero
22.05 Jazz Red Forino
22.15 Orq. Pellejero
22.30 Jazz Red Forino
22.40 Laurenz Casella
22.50 Jazz Red Forino
23. Laurenz Casella
23.20 Ball. hasta las 3

— CX 32 —

8.45 Mús. movida.
9. Suc. del mundo.
9.30 Discoteca
12.30 Suc. del mundo
13. Mús. popular.
13.30 Estmp. españolas
14. Discoteca.
17. Matinée Gaucha
17.15 Reino de Niños.
17.45 Discoteca.
18.30 El nac. de una nación.
19. Bailables
19.15 Voz de Rampla
19.30 Suc. del mundo
20. Mús. popular
20.30 Misceláneas
21.30 Ball. hasta la 1

— CX 36 —

8.30 Inf. 9.00 Varied.
11.25 Inf. Teatral.
11.30 Inf. hípico.
12. Inf. 12.10 Varied.
14.— Escuelita popular
15. Pedidos: 8-84-35.
16. Epis. 16.30 Pedid.
17.30 Inf. 17.35 Ball.
18.45 Hipod. del Eter
19. Bailables.
19.30 Corp. Deportiva.
20. Bailables.
20.30 Números vivos.
21.30 Bailables h. la 1.

— CX 40 —

8. Disc. 8.30 Inf.
12.30 Sel. C. Gardel.
12.50 Sint. Informativa.
13.30 Sel. primicias.
14.45 Variedades.
15.30 Bailables h. las 2. A las 16.50; 20.50; 0.50 y 1.50: Inf.

— CX 42 —

10. Discoteca.
10.30 Cía. Renacimiento
11.30 "El churrasco en la pala".
12. H. Polaco-Israelit.
13. Com. Deportivos.
13.30 Prog. "Audor".
14. Discoteca.
14.15 Suc. policiales.
15. Escuela Radial.
15.30 Pedidos Discoteca
16. V. Unión Arabe.
17. Blanco y Negro.
18. Episodios.
19.30 Avent. P. Galarza
20. Epis. 20.45 Disc.
21. Airiños da Terra.
21.30 Com. Deportivos.
22. Don Raúl, hípicas

— CX 44 —

8.— El despertar musical.
10.45 Cartelera del Cines y Teatros.
11.— Discoteca.
16.30 La Sospecha
17.— Te danzante.
18.45 Espacio Colorado
19.— Novelty Club.
21.— Bailables.
desdou.e 2r

— CX 46 —

10. Disc. 10.15 Inf.
10.30 Disc. 13. Inf.
13.05 Disc. 15. Ballab hasta las 24.

DE PASEO EN MONTEVIDEO

Hace ya algunos días hemos tenido oportunidad de ver paseando por la Avenida al broadcaster de C X 10 Radio Ariel don Juan Gestoso, que en la última temporada ha tenido el comando de la filial Tabaré, de Salto.

AHORA EN EL ESPECTADOR

Aquel intérprete radioteatral y animador que los oyentes conocen por su actuación en CX32 Radio Aguila, Tito Ray, que secundara audiciones encabezadas por Mireya, se ha vinculado a las difusoras de la Avenida casi Olimar, desde fecha reciente.

ACTUANDO EN MONTEVIDEO

Luego de una prolongada ausencia, en el transcurso de la cual ha actuado en la vecina orilla, se encuentra entre nosotros el actor Jack Ardnt, que animara algunas audiciones extraordinarias en nuestro dial. Su presencia en Montevideo corresponde a su actuación en el escenario del Mitre.

deportes

Dirige

FEDERICO SILVA

COLABORAN

FEDERICO SILVA
HUGO R. ALFARO
RICARDO SOLER
Football

E. SORIA FERREIRA
Football Independiente

HUGO R. ALFARO
EUGENIO ALABAN
Basket Ball

FRANCISCO CORNEY
ROBERTO STURM
EL SEGUNDO
Box

RICARDO LEVRERO (hijo)
Ciclismo

GERMAN STURM
Atletismo

JUAN MAISONNEUVE
Bochas

GUARANI
Automovilismo
Motociclismo

MORADOR
y
CARTAGINES
Turf

HECTOR SAPELLI
Natación

EUGENIO RAÑA
Yachting

JUAN L. CAUBARRERE
Polo

RUBEN JIMENEZ
Notas

UN PROBLEMA Y MEDIA SOLUCION

¿Y cuál podría ser la solución? Tal la pregunta que sin expresarse en términos concretos, surgía claramente al solo planteamiento del problema de los vicios del régimen profesional — problema vital para nuestro fútbol — al que nos referíamos, un poco de paso porque el tema era otro, en un número anterior. La complejidad de ese problema, que incluye factores económicos y de organización, excede nuestra posibilidad no ya de resolverlo sino de entrever soluciones concretas. Veamos sin embargo algún sector que aunque enrabado con los demás porque todos en realidad se relacionan, aparece como fundamental y por eso mismo en cierto modo, independiente.

Según teoría altamente estimada, en el teatro intervienen tres factores: el autor que escribe las obras, el actor que las representa y el público que asiste a esas representaciones. En fútbol — bajemos de la cabeza a los pies — desaparece el primer factor porque el segundo, los jugadores, no interpretan las habilidades de nadie sino las suyas propias. Ya se ve, pues, sin que hiciera falta por otra parte para verlo una referencia tan lejana, qué papel desempeña el jugador en el rodaje de esa institución tan importante en nuestro país como la quiniela o la Caja Nacional de Ahorros y Descuentos, que es el fútbol.

Vamos a asistir al nacimiento de ese engranaje porque no vale darse cuenta de que él existe recién en el Estadio Centenario. Ubiquémonos arbitrariamente — entiéndase bien, arbitrariamente — una mañana de un domingo cualquiera de 1935 en un campito del barrio Jacinto Vera donde nació e hizo capote el club "Pascual Somma". Se destaca un moreno fortachón y vivaz. Sigamos su trayectoria: Deportivo Juventud, Montevideo Wanderers Siete años después, un domingo de 1942, el moreno hace maravillas con su destreza y él sólo detiene a la línea de ágiles de Peñarol. Y lo que hay de excepcional en este ejemplo de Obdulio Varela — naturalmente: el moreno fortachón y vivaz era Obdulio Varela — es sólo sus propias condiciones, porque como proceso, como evolución, su trayectoria es la trayectoria natural del jugador de fútbol en nuestro medio que a los 10 años rompe vidrios y le dispara a "la cana" en el empedrado de su barrio, a los 15 va al potrero donde aprende de los demás y se va descubriendo a sí mismo, a los 18 está en Intermedia y a los 20 ó 22 — ¡cómo aturden las graderías del estadio! — es el "jalbero" veloz de cuadro chico que persigue a las alas técnicas de Peñarol y Nacional.

Convénzanse los dirigentes del fútbol grande — el hincha se lo sabe de memoria — que la fuente viva de nuestro prestigio deportivo está en el fútbol menor, que comprende no sólo al de barrio sino también a ese mucho más anónimo y sacrificado que es el del Interior. Cuando esto ocurra — Some of this days — no insistirán en traer a nuestro medio jugadores argentinos casi siempre remendados, a cambio de tanto elemento joven que como no encuentra aquí oportunidades cruza a Buenos Aires y allí demuestra ser un crack — Barrios — o por los menos un elemento útil — Perdomo, Plácido Rodríguez, Barros y tantos otros.

Auspicie la Liga Profesional los Campeonatos Nacionales como los organizaba la antigua Asociación y mantenga relaciones exteriores honestas y de igual a igual con el fútbol menor, que esa no será la solución, ni toda la solución, ni la única solución, pero que al menos denota tener conciencia de un problema y empezar a resolverlo.

SOLIDARIDAD

Se ha constituído hace poco en nuestro medio una Institución que era una necesidad imperiosa. Nos referimos a la Asociación de Cronistas Deportivos, que para la fecha en que esta publicación salga a la calle, debe haber hecho el repartido de los estatutos. Desde ya apoyamos en cuanto esté a nuestro alcance a la simpática entidad y le ofrecemos estas páginas para lo que puedan necesitarlas.

Creemos por otra parte innecesario destacar la importancia que tiene para los integrantes de secciones deportivas el tener una endad a la que poder recurrir para las múltiples pequeñas cosas que siempre se plantean, amén de ser una cosa que existe en casi todos los países de América y cuyas ventajas son innegables.

Falta ahora que todos los que están en estas condiciones se compenetren del esfuerzo y se afilien para llevar así adelante tan nobles propósitos. El lunes próximo, si no ha pasado algo que lo impida, será la Asamblea General y la elección de autoridades, a las cuales desde ya repetimos nuestro cordial saludo y auguramos los mejores votos para que el éxito más amplio corone sus esfuerzos.

A las instituciones de las barriadas

A todas las Ligas que agrupan los clubes de barrio, y a estas instituciones, les reiteramos el ofrecimiento de estas páginas, para cooperar con nuestro mayor entusiasmo en el más feliz desarrollo de su actividad deportiva.

Para ello se hace necesaria, también, su colaboración. Necesitamos que las Ligas y los clubes nos indiquen detalladamente el domicilio de su sede, número de teléfono, ubicación de su campo de deportes, constitución de su directiva, días de sesión, a qué Liga pertenece cada club.

Asimismo, luego de confeccionada la correspondiente guía deportiva, la daremos a publicidad para comodidad del aficionado.

Puede enviársenos fotografías de los teams, jugadores, dirigentes, que serán publicadas por riguroso orden de llegada.



Solamente dos equipos han ganado: Peñarol y Nacional

Verdi chapó la bola.—Atilio no puede atenderle porque está buscando un hormiguero que le dijeron que había por allí.

Rosas Riolfo les tira la planchuela a Mattas. Nos fué imposible averiguar qué pasó luego, pero en la crónica policial no estaba.

"Zapirain el Sanguinario" le acaba de clavar la puñalada a Verdi. De tantos goles parece que maduró.

No nos fué posible averiguar con Nápoli si esta foto fué obtenida antes o después del match del sábado. Por la cara de serios parece que el hecho se había consumado ya.

Team de Central, que dividió honores con River Plate. No se nos ocurrió ninguna leyenda en broma. Palabra.

Lo que está en el suelo es Carvidón, aunque no lo parezca. El que tiene la culpa de la pose es el "gallego" Varela, que tira con picardía.

TODAVIA QUEDAN MUCHOS INVICTOS

¡CUANTOS HABRA EL LUNES!

No, señor. Es Oscar Díaz, no un tenor de ópera. También está equivocado al pensar que el que salta es Alejandro Shakaroff. Es Severino Varela. Escriba.

¡Alto!... dice Di Matteo. Pero esta pelota es terrible de desobediente. Los de Rampla, de parabienes.

Casi no va esta foto porque no conocemos a ninguno, salvo López — ¿Ud. por acá?... — lo cual no dejaba de ser un buen motivo, pero lo que nadie puede negar es que es una incidencia interesante. Después no hubo nada, pero no importa.

	Central	Defensor	Liverpool	Nacional	Peñarol	Racing	R. Junior	R. Plate	S. America	Wanderers
Central	●							1-1		
Defensor		●		1-6						
Liverpool			●				1-1			
Nacional		6-1		●						
Peñarol					●			2-0		3-2
Racing						●			2-2	
R. Junior			1-1				●			
R. Plate	1-1				0-2			●		
S. America						2-2			●	
Wanderers					2-3					●

ESCRIBE de CICLISMO

"ROUTIER"



ES LA SEGUNDA EDICION DE LEONEL...

Esta llegada, que pertenece a la primera final, dejó la sensación clara y terminante de que José A. Rocca, sería el triunfador absoluto del Brazal de Velocidad. Puede apreciarse la forma neta en que domina a sus calificados adversarios. La performance se repitió en las tres series, con lo que la victoria final del mercedario alcanzó caracetres de verdadera hazaña deportiva.

José A. Rocca.

CON la misma pinta campeona, con esa estampa de los verdaderos cracks, José A. Rocca, es algo así como la "segunda edición" de su hermano Leonel, el formidable campeón sudamericano de velocidad.

Con esto quedaría dicho todo, para explicar lo que fué la disputa del "Brazal", la clásica prueba del Belvedere, realizada el pasado domingo en la Rambla Wilson y en la que el mercedario se anotó una de esas victorias que hacen época.

Y quedaría dicho todo, porque, para dar la sensación exacta de la calidad del triunfo obtenido por el representante del Atenas, bastaría decir: "ganó a lo Rocca". Y nada más. En esas cuatro palabras, está hecho todo un comentario. Porque ganar a lo Rocca, es ganar sobrándose, sin dejar lugar a la más mínima duda sobre una neta superioridad; embalando como una saeta, para electrizar la emoción y trazar con el zumbar de las ruedas, una fantástica trayectoria hacia el triunfo.

Así lo hizo siempre Leonel... y así lo hizo también su hermanito el domingo. Fué la "segunda edición" del campeón.

Tres finales, con los más calificados adversarios, resultaron tres embalajes arrolladores, frente a los cuales nada ni nadie pudo quebrar la acción maravillosa del nuevo crack.

Lo demás, fué lo de casi todas las pruebas. Actuaciones más o menos meritorias; llegadas más o menos de emoción. Pero la nota verdaderamente sensacional, destacada, emotiva, fué la forma en que José A. Rocca impuso su superioridad.

Por eso sintetizamos nuestro comentario sobre la disputa del Brazal de Velocidad, diciendo únicamente que su vencedor con la misma pinta campeona, con esa estampa de los verdaderos cracks, es la "segunda edición" de Leonel... Y así, amigos lectores, os lo decimos todo...



JOSE A. ROCCA, el magnífico vencedor del "Brazal de Velocidad", paseando en andas por sus admiradores, no bien finalizada la interesante competencia. La acción del bravo muchacho de Mercedes fué realmente maravillosa, por lo que se ha consagrado como un "sprinter" de excepción.

LA EXCURSION DEL AUDAX. — El domingo por la tarde, la gente del Audax realizó una interesante excursión a la que concurrieron numerosos asociados, entre ellos varias señoras y señoritas, que pusieron una nota amable y simpática en el paseo. Aquí lo vemos en un alto hecho en plena carretera, posando para nuestra revista.



La alegre caravana recorre las carreteras plenas de aire y de luz, en medio de los encantadores paisajes de nuestros campos Los cantos y las risas de las lindas pebetas, son como un regalo para el espíritu, en la apacible tardecita dominguera... Es la excursión del Audax, que va trazando como una pincelada multicolor, en el magnífico escenario de la naturaleza...

HAY INCERTIDUMBRE CON RESPECTO A LA DISPUTA DE LA "COPA AMERICA"

EN momentos de escribir estas líneas — que debemos forzosamente adelantar dado el carácter de semanario de esta publicación — hay aún incertidumbre sobre las fechas y hasta mismo en la realización de la disputa de la Copa América. La Confederación Argentina, que en Santiago de Chile apremió a nuestra delegación en forma imperativa para que la disputa de la misma se efectuara en la primera quincena de abril, en momentos que nuestra Federación propone la fecha del 25 ó 26 del corriente, contesta a ello solicitando postergación para la segunda quincena del mes de mayo.

Nuestras autoridades dirigentes se vieron precisadas a no acceder a ese petitorio, ratificando la fecha propuesta, en virtud de que, procediendo en otra forma se complicaría el desarrollo de todas las actividades de carácter local ya programadas, máxime teniendo en cuenta que parte de las instituciones tienen elementos a disposición del seleccionado nacional desde ya hace un mes, con el consabido perjuicio que para la preparación de sus equipos significa ello.

Como podrán apreciar nuestros lectores, de no acceder la Confederación Argentina a la realización la fecha indicada por la F. U. B. B. se hace poco menos que imposible la disputa de la Copa América en estos momentos, debiéndose dejar ella para mejor oportunidad.

Versión gráfica de la cena servida en honor de los jugadores que en Santiago de Chile vistieron los colores uruguayos en el Cpto. Sudamericano, clasificándose vice-campeones.

Esperemos que se halle una solución viable que permita dar cumplimiento de una vez a este compromiso de carácter internacional que ya se viene dilatando de manera extraordinaria. — E. A.

Team Nº 3, campeón: Silva, Peyrou, Vidal, Odriozola (capitán) y Bolaña.

HA dado fin el torneo interno disputado en el Club A. Bohemios, en el cual participaron siete equipos de los que ya dimos cuenta en nuestro número anterior y de los cuales ofrecemos notas gráficas en esta misma página. Fué una competencia sumamente interesante y en ella obtuvo los honores de la jornada el equipo Nº 3, que integraban los siguientes jugadores: O. Odiozabal (capitán), H. Peyrou, C. Bolaña, F. Vidal, F. Silva y C. Usher.

Interno en el Sporting

EL Sporting Club Uruguay realizará el 1º de mayo un gran Campeonato Interno denominado "Luis A. Givogre", en homenaje a su actual presidente. Será una verdadera fiesta deportiva en la que participarán sus asociados y competidores, habiéndose inscripto ya más de 80 jugadores, lo que evidencia el interés que ha despertado esta competencia. Prometemos ofrecer algunas notas gráficas sobre la realización de este importante torneo.



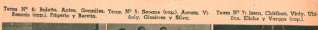
Team Nº 1, vice campeón: Pieri, Más Urioste, Gambarotta (cap.), Durán, Casal y Engelbretch.



Team Nº 2: Baletto, Clavera, Perdomo, Ferraro (cap.) y Engelbretch.

FINALIZO EL TORNEO INTERNO DEL CLUB A. BOHEMIOS

Team Nº 6: Pérez, Altamirano, Verdes, Rigual, Irisarri y Randazzo (cap.).



Team Nº 4: Baletto, Antes, González, Besorio (cap.), Frigerio y Beretta.

Team Nº 5: Seoane (cap.), Acosta, Viñoly, Giménez y Silva.



Team Nº 7: Isern, Chiribao, Violy, Ubillos, Kliche y Vargas (cap.).



YACHTING

EL "BITTABI" GANO LA COPA "CAPSTAN"



He aquí un aspecto de la reunión del domingo pasado.

Julio Raña, el vencedor de la Copa Juniors.

EXTRAORDINARIO interés suscitó entre los aficionados a este deporte la regata por la "Copa Capstan" que se disputó entre embarcaciones de la Clase Internacional de 6 metros, el domingo 19. Este interés se debió en gran parte al extenso recorrido sobre el que se disputó la prueba o sean 34 millas, distancia que media entre el Puerto del Buceo y el Pontón Faro del Banco Inglés pasando primero por Cumberland. Sólo 3 barcos se inscribieron para esta prueba, siendo el Trahamba, Thisthe y Bittabi.

Este último fué el ganador de la prueba adelantándose por 40 minutos a su más cercano competidor. La tripulación ganadora fué la siguiente: J. C. Goldie, Eugenio Raña, C. A. Sáez, P. Gelós y E. Salsamendi.

JULIO RAÑA GANO LA COPA JUNIORS

TAMBIEN entre los Juniors hubo actividad el 19, después de casi un mes y medio en que no tuvieron regatas. Muchos fueron los inscriptos en esta regata, demostrando que es en la categoría en que reina el mayor entusiasmo por este deporte. Lógicamente se adjudicó esta regata Julio Raña que es uno de los mejores timoneles en esta categoría y que en el transcurso de la temporada tropezó con evidente mala suerte en el sorteo de las embarcaciones; segundo entró Jaime Raña seguido por G. Rondini, A. Bowley y G. Valle de la Sierra.

Finalizaron su preparación los atletas uruguayos



Luciano Dominguez, llegando al final de los 800 metros.

S. Markwald, F. Cáceres, R. Coccaro, L. Domínguez y R. Bonifacino, atletas que participaron de la fiesta atlética del domingo.

Con motivo de la proximidad de la realización del Torneo Rioplatense de Atletismo, la Federación organizó una serie de pruebas de estado y suficiencia, las cuales fueron llevadas a cabo durante las horas de la tarde del sábado y domingo últimos, en la pista del Parque J. Batlle y Ordóñez. Un público regular y unas tardes magníficas contribuyeron a dar al espectáculo el calor que faltó dentro de la pista misma.

Como se preveía y como generalmente sucede en este tipo de pruebas, estuvieron ausentes el entusiasmo y la lucha, factores primordiales éstos en toda actividad deportiva.

En varias de las pruebas sólo se contó con la presencia de un competidor, con el resultado de que la falta de adversarios restó pujanza en la actuación de cada uno de ellos. Entre las pruebas de selección, clasificáronse Nelson López para los 100 mts. y D. Montesano que rehabilitándose de su actuación del campeonato nacional arrojó el matillo a la distancia de mts. 44.21.

En las pruebas de estado, nuestros representantes no se exigieron a fondo por las causas más arriba apuntadas, y porque estando ya designados dentro del plantel no había necesidad de exponerse a sufrir una lesión que los imposibilitase para participar en el torneo, restando así poderío a nuestro poco provisto team atlético.

De acuerdo con las informaciones que poseemos, el equipo argentino es más parejo y cuenta con gran chance para obtener el triunfo; de cualquier manera, esperamos una seria resistencia por parte de los celestes, ya que con valores se cuenta para ello.

G. S.

El Sr. Aníbal Z. Falco, prestigioso deportista, vinculado al football desde sus primeras épocas entre nosotros, fué objeto de un cordialísimo homenaje por parte de Central. He aquí el aspecto de la sede palermitana en tal oportunidad.

Púgiles compatriotas que porfiaron el rioplatense contra los argentinos sin obtener más que dos victorias.

Delegación argentina de box que, en mérito a evidente superioridad, conquistó el triunfo de conjunto.

J. M. de la Cruz, entra al país de los sueños con un boletito obsequio del porteño F. Courtola.

Matchs amistosos preparan la temporada de hockey

Una escena del encuentro de hockey entre Nuevo Malvín y Biguá de Villa Biarritz, en el que triunfó el primero por 5 a 1.

Integrantes de los clubs Defensor y Sisley, rodeados por un grupo de aficionados. En este match se impusieron con holgura los representantes de los violetas, puesto que en el recuento final tenían seis tantos a su favor, con un solo tanto en contra.

En los salones del Club Social y Deportivo Nocetti, prestigiosa institución fundadora de la Liga Reducto, ofrece frecuentemente reuniones danzantes con tan simpática concurrencia como puede verse en la nota gráfica.

ANIVERSARIO

Con motivo de cumplir un año de su tercera época, los socios del "Centro Cultural y Deportivo Sisley" ofrecieron a sus dirigentes un lunch que obtuvo gran éxito. La foto de arriba lo prueba.

La de la derecha, es la Com. de Fiestas del C. C. y D. Sisley que "hizo algo por la riña" ,o sea, que con la directiva, se pasó todo el año "cinchando como enanos cinchadores", para alegrar la barriada "La Humedad".

en la CANCHITA

POR E. Soria Pereira

SE MOVIO LA F. U. F. A.

SE reunió la Federación Uruguaya de Football Amateur la semana pasada, dando principio a las actividades de 1942. Nos parece todo un acierto la resolución de los miembros de la Federación, pues así se puede ir preparando el terreno a fin de integrar el Consejo para el período a iniciarse y va ir al cambio de ideas respecto a varios problemas que tienen particular importancia.

Nosotros recordamos perfectamente que cuando el Contador Previtale, hace dos años, visitó la FUFI delineó claramente cómo debía trabajar la Federación, sus Ligas y sus clubes para armonizar y lograr la homogeneidad que era lógico exigir a fin de darle a posteriori la representación del fútbol amateur del país.

Hoy que aún no está integrado casi ningún cuerpo directivo de Ligas y, por ende, que no habrá actividades oficiales, ya se podría cambiar ideas al respecto de lo más esencial y que para nosotros es: REGLAMENTO INTERNO, CUERPO DE ARBITROS, FICHAJE MEDICO, REGLAMENTO Y ESTATUTOS, FICHAJE DE JUGADORES EN LA FEDERACION, CAMPOS DE JUEGO DE LA FEDERACION, etc., etc. Una vez ordenado todo convenientemente, ir a la búsqueda de los deportistas que integren el Consejo Superior de FUFA, pero no con el apresuramiento que se ha hecho siempre, sino con tacto, con prolijidad, con un sentido equitativo de la responsabilidad que esos nombramientos imponen y con una idea bien fundamentada de lo que es el trabajo global, el trabajo en común, el trabajo en bien de un todo y no de cierta esfera o parte de las entidades afiliadas.

Nosotros tenemos fe en los actuales dirigentes.

PARA LOS TOCAPITOS

La Liga Olímpica ha resuelto obsequiar a los jueces de raya que actúen en más encuentros del Torneo Preparación con un reloj pulsera.

Bueno, esto es un acierto mayúsculo, pues para nadie es un secreto que los tocapitos del potrero sufren del mal "del cronógrafo" y he ahí que a veces los partidos sufren postergaciones cansables por tales sucesos. De esta manera y siempre que algunos comercios convenientemente ubicados no les hagan "faul dentro del área chica" algunos arbitradores podrán seguir haciendo méritos

AUTORIDADES EN EL BARRIO OLIMPICO

La Asamblea General Ordinaria de la Liga Olímpica eligió ya sus autoridades para el período 1942 - 43.

Don Ricardo Zavalla, el prestigioso y conceptuado deportista, volverá este año a comandar la Liga y tendrá como colaboradores eficientes a los señores Enrique Turco, Jorge Seluja, Juan C. Manzano, Américo Invernizzi, Evaristo Marchetti y Oscar Lago Mauri. Es de esperar que el mayor de los éxitos premie el trabajo de estos excelentes deportistas que tanto han luchado en pro del fútbol independiente.

LIGA CORDON DEBE HACER FUTBOL

La entidad que presidiera el conocido deportista Julián Bértola y que goza de la simpatía de una de las más populosas barriadas de Montevideo, se encuentra en un período de inactividad forzosa por diversos motivos.

Repetimos lo del título: Liga Cordón debe hacer fútbol

LIGA UNION

Los dirigentes de clubs afiliados a Liga Unión ya han movilizado sus delegados a fin de activar la integración de la prestigiosa entidad que tuvo el año pasado en el Sr. Nuncio Di Peta a un propulsor de destacada talla.

Y nos parece bien que ello suceda, pues no siempre han de ser los neutrales quienes tengan que arrogarse la responsabilidad de exhortar a los clubs a la actividad y a la búsqueda de miembros y sus complicaciones.

Este año, quizá el primero durante su vida, los deportistas que dirijan los destinos de la institución que lleva el nombre y la representación de una de las más populosas barriadas montevideanas tendrán todas las actividades bien desglosadas y al día en todas sus partes

BOCHAS

EN EL CERTAMEN FEMENINO TRIUNFO EL "CENTENARIO" DE SANTA LUCIA SOBRE EL "FRATERNIDAD" DE ESTA CIUDAD

UN meritorio y laborioso triunfo logró el buen terceto femenino del "Centenario" de Santa Lucía, por la disputa de la Copa Jorge Kaudi, ante el terceto del "Fraternidad" Sus componentes, a pesar de luchar con el serio inconveniente de desconocer el suelo del rectángulo, lograron, poco a poco, reafirmar sus excelentes valores en jugadas que arrancaron calurosos aplausos al numeroso público que presenció el encuentro. Digno marco de esa contienda fué la presencia del público femenino, que en esa forma afirma el enorme interés que este deporte ha despertado en la mujer.

Las representantes del club locatario habían comenzado el partido dando la sensación de un rápido y seguro triunfo. Habiendo alcanzado una considerable cantidad de tantos a su favor, para que sus ocasionales adversarias no pudieran abrigar una esperanza de victoria, el "chico" era arrojado casi al fondo de la cancha, lo que dificultaba, como es de suponer, el bochazo. 18 tantos contra acusaba el marcador, como decimos, a favor de "Fraternidad".

Pero he aquí que, una vez más, la lógica nos dió una de sus tantas sorpresas, tan comunes en las lides deportivas. El terceto visitante, al "hacerse" del bochín, comenzó el juego a tiro corto. Y entonces, en una "levantada" estupenda y tanto a tanto, vimos como las representantes santalucenses lograban una victoria ajustada: 20 tantos contra 19.

Es digna de mención la tarea cumplida por la señorita Raquel Basso. Poseedora de un gran espíritu de lucha, — con lo cual logró que sus compañeras de team cumplieran una hermosa performance, — fué la mejor jugadora del rectángulo. Se hizo, pues, acreedora a las manifestaciones de simpatía y aliento que le tributaron en todo momento.

Del Club "Fraternidad" nos agradaron: Coca Freire y Sra. Nieves M. de Galán. La Srta. Herminda Pareto, hasta mediados del partido, cumplió una discreta performance, decayendo después.

Los teams formaron:

CENTENARIO: Mariana Martinez, Esther y Raquel Basso.

FRATERNIDAD: Coca Freire, Nieves M. de Galán y H. Pareto.

Los partidos por este trofeo, — que fuera donado por el Sr. Jorge Kaudi, Presidente de la Federación Argentina, — se jugarán cada seis meses, quedando la Copa en propiedad con 4 partidos ganados consecutivos, o 6 alternados. Hicieron acto de presencia en este encuentro, el Sr. Julio P. Damonte, Presidente de la Federación Uruguaya, que inició el partido arrojando el "chico", y el Sr. Benito Coirolo, que ejerció de juez.

Tercetos de los clubs Centenario de Santa Lucía y Fraternidad de la capital, con sus directores.

Coca Freire, "arrimadora" (aunque más lo parecen los muchachos de las barreras) que defendió al Fraternidad.

Una incidencia del encuentro que en el Barrio Olímpico sostuvieron Velez Sarsfield y Olimpia.



Montevideo Bristol, que por el Torneo Preparación de la Liga Reducto, venció al C. A. Sol por 3 a 1. En el otro match, Lujambio se impuso a Valencia por 4 a 0.

Sportivo Punta Carretas, de la Liga Estanzuela, que por 2 a 1 venció al Borián de la Liga Montevideo.



GUIA DEL ESPECTADOR DEPORTIVO

"CASI UN ANGEL" .... ROQUE TOTTENE
"EL HOMBRE QUE HABLO DEMASIADO" ... MEDINA
"TRIPLE TRAGEDIA" .... J. CARVIDON
"EL GATO Y EL CANARIO" .... ZAPIRAIN Y VERDI
"LA SOSPECHA" .... LIZHTHERMAN
"EL MEJOR PAPA DEL MUNDO" .... ANIBAL CIOCCA



Y AHORA... LA TERCERA FECHA

POCO, muy poco en realidad es lo que hay que decir del partido que el sábado pasado disputaron Nacional y Defensor. Sobre todo cuando se trata de encontrar algo que no haya sido pronosticado antes porque no fué el partido de esos jugosos que se prestan ampliamente para el comentario. El caso es que de acuerdo con nuestro pronóstico — alguna vez teníamos que acertar — Defensor no pudo, pese a extremarse, evitar un copioso "score" en contra. Responsable directa de tal tropelía fué la avanzada tricolor, que jugó uno de sus buenos encuentros, amparada en la magnífica gestión individual de Ciocca, muy bien acompañado por Volpi, Zapirain, García y Porta, en ese orden.

MAS de 20.000 personas gustaron el domingo en el Estadio uno de los partidos más emotivos presenciados últimamente. Para eso bastó que la pericia de Obdulio Varela, que mereció reservas por su actuación en el Sudamericano, armara la ofensiva de su equipo con tanto brío y precisión que hizo zozobrar las últimas líneas decanas donde Oscar Díaz se encontraba perdido. Ni siquiera así pudo rescatar los dos puntos en juego o por lo menos uno, como hubiera sido justo. Y ello se debió a que en el segundo tiempo Varela no tuvo colaboradores, un poco desconcertados por la fuerte presión aurinegra y porque en el primero Peñarol sacó imprevistas ventajas, a las que sólo en el segundo se hizo acreedor. Sobre todo Obdulio Varela en Wanderers y Bermúdez en Peñarol se destacaron ampliamente y Liztherman a quien todos querían ver jugar, jugó pero no jugó. Está claro, no...

EN Belvedere disputaron supremacías los dueños de casa con Rampla Juniors. Fué un partido parejo y entusiasta, que se caracterizó, de parte de los negriazules, por su mayor orden, mientras que el empuje estuvo a cargo de los verdirrojos de la Fortaleza. En filas de Liverpool se destacó Lombardini —el mejor hombre de la cancha— y en Rampla, Montero, que tuvo atajadas excepcionales.

EN en Parque Palermo hicieron idénticos méritos Central y River Plate, y fruto de ello fué el empate de un tanto con que finalizó el match. Los locales predominaron en el primer período, mientras que River lo hizo en el segundo. Como quiera que sea, ninguno de los dos expuso mayores merecimientos que su ocasional contrincante, el resultado puede considerarse justo. Se destacaron Paesch en Central y Lema en River Plate.

EN la pintoresca canchita de Sayago porfiaron los dos puntos reglamentarios Racing con Sud América. El resultado parcial de un goal por bando, no contempló los méritos de los albiverdes, que se hicieron acreedores a una ventaja. Pero la reacción de los anaranjados en la segunda parte hace aparecer como justa la división de honores final. Los mejores fueron Correa en Sud América y Banterrica en Racing.

Defensor-Peñarol

MAÑANA en el Estadio Centenario dará comienzo a la tercera etapa del Campeonato Competencia, con el match que deben disputar —si el tiempo lo permite— los elencos representativos de Defensor y Peñarol. Los peñarolenses van a la lucha tonificados por su victoria frente a Wanderers, que si bien no fué maravillosa como demostración de calidad ni de entendimiento colectivo, demostró garra y voluntad de ganar, por lo cual lógicamente deben imponerse. Defensor, en cambio, acaba de caer derrotado en forma contundente. Es cierto que su adversario fué Nacional, que por lo general es mucho adversario para los clubes locales, pero así y todo deberá mejorar en mucho aquella actuación para ser considerado como rival de riesgo.

Nacional-Racing

EL domingo, como partido principal, porfiarán los dos puntos reglamentarios en el Estadio, Nacional y Racing. Lógicamente, los albiverdes, que acaban de empatar en dos tantos con Sud América, no serán un dique eficiente para contener los anhelos de victoria del campeón de la temporada anterior. Estimamos, pues, que mientras dure la energía de los dirigidos por Velázquez y consigan mantener invicta su valla, el match será entretenido, pero luego, cuando se produzca el derrumbe que lógicamente ha de producirse, será monótono. Confiemos en que la línea ligera de Nacional nos proporcione, a cambio de esto, el espectáculo que puede y debe darnos.

Sud América - Liverpool

EN el Fortín jugarán los locales con Liverpool. Si fuéramos a guiarnos por los resultados obtenidos en la etapa anterior, debería imponerse Liverpool, que hizo un magnífico partido contra Rampla, demostrando además de entusiasmo, cohesión, que es el defecto capital de nuestros teams de primera, casi siempre con buenas figuras individuales. Pero como el fútbol es una caja de sorpresas — ¿qué tal, Colón?... — no debe descartarse la chance de los anaranjados, que en su match contra Racing demostraron un ponderable espíritu de reacción, emparejando un partido que en lo relativo al juego, estaba en franca pérdida.

Wanderers - River Plate

EL extraordinario primer tiempo que cumplió Wanderers frente a Peñarol le acredita una amplísima chance no sólo para derrotar a River Plate que es su rival del domingo, sino para tener destacada figuración en las competencias de este año recién inauguradas. Y no parece que el brillante esfuerzo frente a Peñarol se pueda atribuir a ese agrandarse frente a los grandes característico en Wanderers, sino que hay allí un acuerdo común de entrenador a jugadores que hay razón para suponer estable. La chance de River se concreta a sus antecedentes inmediatos que registran un buen triunfo internacional y una actuación discreta frente a Peñarol. En realidad debe esperarlo todo de la natural displicencia de los bohemios...

Rampla Juniors - Central

TAN a la sordina se prepararon Rampla Juniors y Central — ¿o no se prepararon? — que es difícil anticipar lo que pueden hacer el domingo, en que deberán medirse entre ellos. Hay como precedente dos empates, que lograron frente a Liverpool y River Plate respectivamente, pero en realidad un partido no basta para fundar un pronóstico. De cualquier manera puede anticiparse que el match será sumamente reñido y que los equipos en pugna exhibirán, si no técnica y cohesión, por lo menos entusiasmo y ansias de superación. Después de todos estos prolegómenos, es justo aclarar que nos gusta Central para que se quede con los dos puntos.

CAMPEONATO ARGENTINO

En la primera fecha resultaron triunfadores Bánfield, Lanús, Racing, San Lorenzo y Huracán. Empataron Platense con Chacarita Juniors y Gimnasia y Esgrima de La Plata con Independiente.

o

Fueron considerados como los mejores hombres de esa fecha: Silvera, Videla, Isaac López, E. García, Muñiz, Lángara y Masantonio.

o

En el Torneo de Primera División de la Asociación Argentina de Fútbol, intervienen quince clubes: Bánfield, Ferro Carril Oeste, Tigre, Lanús, Platense, Chacarita Juniors, Estudiantes de La Plata, Racing, Independiente, Gimnasia y Esgrima de La Plata, Boca Juniors, San Lorenzo de Almagro, Huracán, River Plate y Newell's Old Boys de Rosario.

Bánfield, por su parte, sin mayor propaganda pero con el aliento de su gran hinchada, simpática y bullanguera, ha conseguido como ellos cuatro puntos en dos fechas, triunfando sobre Ferro Carril Oeste y Tigre. Para el domingo tiene un compromiso que sin ser fácil debe salvar con éxito. Su enemigo será Platense, que está muy reforzado y ha conseguido tres puntos sobre cuatro posibles.

o

En tercera división continúa punteando Bánfield.

o

Nos gustan para ganar: San Lorenzo de Almagro, Racing, Boca Juniors, Newell's Old Boys, Bánfield, Gimnasia y Esgrima de La Plata. Para empate el match de Estudiantes de La Plata y Ferro Carril Oeste.

Se produjo el domingo pasado en Atlanta, el debut de Zito, el afamado insider de la Academia que con su entrada en el interior derecho desplazó a la reserva a nuestro compatriota Zabaleta. Su desempeño fué sólo discreto, no alcanzando a convencer totalmente.

El fixture es el siguiente: Independiente y San Lorenzo de Almagro; Huracán y Racing; Tigre y River Plate; Boca Juniors y Chacarita Juniors; Atlanta y Newell's Old Boys; Platense y Bánfield; Lanús y Gimnasia y Esgrima de La Plata; Estudiantes de La Plata y Ferro Carril Oeste. Los nombrados en primer término serán locatarios.

o

A raíz de la agresión a Sobrero en el partido contra Newell's Old Boys, el player de Huracán Herminio Masantonio fué suspendido por tres fechas. En la pasada fué suplantado por Crotti, quien marcó un gol.

	ATLANTA	RIVER	INDEPEND.	GIMNASIA	HURACAN	NEWELLS	BOCA	S. LORENZO	ESTUDIAN.	RACING	PLATENSE	CHACARITA	BANFIELD	F.C. OESTE	TIGRE	LANUS
ATLANTA	●	2-4		3-4												
RIVER	4-2	●														5-0
INDEPEND.			●	0-0		0-3										
GIMNASIA	4-3		0-0	●												
HURACAN					●	4-1		1-2								
NEWELLS			3-0		1-4	●										
BOCA							●	2-4		0-1						
S. LORENZO					2-1		4-2	●								
ESTUDIAN.									●	2-4		2-2				
RACING							1-0		4-2	●						
PLATENSE											●	1-1		1-0		
CHACARITA									2-2		1-1	●				
BANFIELD													●	2-0	6-4	
F.C. OESTE											0-1		0-2	●		
TIGRE													4-6		●	4-2
LANUS	0-5														2-1	●

TURFÍSTICAS por MORADOR y CARTAGINES

1º CARRERA. — P. TIMBO. — 2300 Mts. — GOLDONI-Siempre. — En una compañía más modesta, bien colocado en el handicap y con una monta en plena racha como es la de Manolo Tapia, vemos muy problemática la derrota de Goldoni. Para escoltarlo de más cerca, Siempre, que reaparece bien preparado.

2º CARRERA. — P. MONTIJO. — 1600 Mts. — STARFISH-Ruta. — Creemos que en pista liviana y dados sus excelentes ejercicios, será muy difícil que Starfish caiga vencida. Su mayor contra es Ruta, que se ha largado a correr de firme y que puede aquí seguir la serie.

3º CARRERA. — P. REMATE. — 1600 Mts. — ENCANTO-Aío. — En compañía tan modesta, creemos que el buen hijo de Payaso no será aventajado. Su mayor enemigo lo vemos en Aío, otro buen caballo al que sus rebeldes males no le permiten desarrollar todos sus medios.

4º CARRERA. — P. HOOVER. — 1300 Mts. — CELADORA-Bengala. — Si deja a un lado sus nervios, y larga bien, creemos que Celadora tiene una magnífica ocasión para salir de perdedora. La contra, Bengala, que debutó entrando 2º de Tama. Si esa actuación no fué producto del mal estado de la pista, habrá que correr mucho para ganarle. ¡Ojo con Punta Rubia!

5º CARRERA. — P. MACOCO. — 1800 Mts. — HIJOLISTO-Albano. — Nos agrada Hijolisto. El pupilo de F. Gómez viene de entrar sólo 4º de Solrac en el clásico América. En un cotejo de menor severidad que aquél, nos gusta para que se rehabilite ampliamente. Su mayor rival lo vemos en Albano, que ha mejorado de preparación.

6º CARRERA. — P. JORGE PACHECO (Clásico). — 1300 Mts. — TRONADOR-Zamacois. — Votamos a Tronador por creerlo un potrillo de más calidad que sus rivales, que se supera en cada nueva presentación, como lo comprueba su brillante ensayo de 1'19" sobre la distancia, dominando fácilmente a Semipleno. Será difícil ganarle. Si no respondiera, podría vencerlo Zamacois, un potrillo de buen origen y espléndido tipo, que salió de perdedor el domingo en gran tiempo y mejor estilo.

7º CARRERA. — P. CLAXON. — 1100 Mts. — RULITO-Madrugó. — El Carrión de Alberto Milla, respondiendo a sus dos segundos puestos, sobremanera al último y aprovechadas sus grandes velocidades en un spurt, creemos que esta vez no será aventajado. Su mayor enemigo debe ser Madrugó, que va a mejorar en muchos metros su discreta actuación del debut.

8º CARRERA. — P. NIGHT CLUB. — 1600 Mts. — GRANADINO-Charlatán. — Si con las desventajas de una larga ausencia, y en un tiro muy breve para sus medios, logró imponerse Granadino el domingo, creemos que ahora, en mayor distancia y habiendo completado su training, será tarea ardua aventajarlo. Nos agrada como enemigo Charlatán, que es un caballo que está corriendo mucho.

9º CARRERA. — P. MY JOLLY. — 1200 Mts. — REBENQUE-Pumará. — Como Rebenque cuenta con buenos ejercicios, suponemos que en pista normal va a correr muy bien. En menor tiro, y dirigido con mayor cautela, Pumará será un hueso muy duro de roer.

CINE RADIO ACTUALIDAD

PUBLICACION RIOPLATENSE

MONTEVIDEO - BUENOS AIRES.
ABRIL 24 DE 1942.
AÑO VII. V...— Nº 306.



Ante un centro de Magliano, se produjo esta situación frente al arco de Peñarol, que Máspoli conjuró en un seguro salto, mientras Bermúdez lo apuntala y Medina lo hostiga. Prado y Olivera a la expectativa. (De Peñarol Wanderers).